
مهدي السيد محمود
علم نفسك
الخطوط العربية
نسخ . رقعة . فارسي . ثلث . ديواني
مكتبة ابن سينا

مهدي السيد محمود

علم نفسك

الخطوط العربية

نسخ . رقعة . فارسي . ثلث . ديواني

مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر والتوزيع والتصدير
٧٦ شارع محمد فريد - جامع الفتح - مصر الجديدة - القاهرة ت : ٦٣٧٩٨٦٣ - ٦٣٨٩٣٧٢ فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣

IBN SINA BOOKSHOP *Printing - Publishing - Distributing - Exporting*
76 Mohamed Farid St., Heliopolis, Cairo Tel. : (202) 6379863 - 6389372 - Fax : (202) 6380483


بسم الله الرحمن الرحیم

بري القلم

القلم العريض الذى تستخدمه فى الكتابة إما أن تشتريه جاهزًا وإما أن تصنعه أنت بنفسك .

القلم "البوص" : وهو القلم الذى تصنعه أنت بنفسك من سيقان الغاب الناشف (البوص) ولا يصلح البوص الذى لم يجف.

ولبرى هذه الأقلام يجب استعمال آلة حادة قاطعة ويصلح لذلك المقطع أو المشرط (الكتر) وهو متوفر بالمكتبات

ولا يصلح الموسى العادى لبرى هذه الأقلام لأن عزم أو قوة الموسى ليست كافية لبرى هذه الأقلام .

ويجب أن تلاحظ مايلى :

• زاوية ميل مقطع القلم تكون قليلة فى حالة الخط الفارسى والخط الرقعة والخط الديوانى . بينما تكون أكثر ميلًا فى حالة الخط الثلث والخط النسخ كما ترى فى الصفحة القادمة .

• يجب أن يكون مقطع القلم على استقامة واحدة وليس مقوسًا لكى تحصل على حواف محددة للحرف وليس حواف مشوهة.

على استقامة واحدة
وليس مقوسًا

أكثر ميلًا

أقل ميلًا

قلم مشطوف والشطفة مائلة
قليلًا فى حالة الفارسى والرقعة
والديوانى

قلم مشطوف والشطفة أكثر ميلًا
فى حالة الثلث والنسخ

القلم الجاهز : ويعرف باسم «قلم تخطيط» وهو معد خصيصًا للخط العربى ويمكن فك سنه وتغييره بسن آخر ذى سمك أكثر أو أقل . فهذا القلم يباع ومعه طقم سنون مختلفة السُمك . ويملأ هذا القلم بالحبر ويجب أن يكون الحبر غير كثيف أى: يجب أن يكون خفيفًا لكيلا يسد مسام القلم ويعوق عملية الكتابة . وتخفيف الحبر يكون بوضع نقط من الماء .

بقى أن تعلم أن هذا القلم الجاهز غالى الثمن نسبيًا فثمنه من ١٠ إلى ٢٥ جنيهًا . وهو متوفر بالمكتبات الكبرى .

إرشادات

ابر القلم البرية الصحيحة حسب نوع الخط الذى تريد كتابته كما أوضحنا سابقاً ، هذا إذا كنت ستصنع القلم بنفسك ، أما إذا كنت ستكتب بالقلم الجاهز فيمكنك إصلاح سنّه وتهيئته للكتابة باستخدام قطعة صغيرة من صنفرة "الدوكو" الناعمة ولاتصلح صنفرة الخشب لذلك . وعملية إصلاح السن هذه تتم إذا كان القلم غير مهيأ لكتابة نوع الخط المراد كتابته .

- استخدم أى حبر ولكن يجب أن يكون الحبر خفيفاً وليس ثقيلاً (كثيفاً) وإذا كان ثقيلاً فيمكن تخفيفه ببضع نقط من الماء.
- فى خط الرقعة يكون الارتكاز بعرض القلم بزاوية من ٥٠ إلى ٦٠ درجة . أما فى خط الثلث والنسخ فيكون الارتكاز بزاوية حوالى ٧٠ درجة وكذلك الخط الفارسى . أما الخط الديوانى فيكون الارتكاز بزاوية من ٩٠ إلى ١٠٠ درجة وسيتضح ذلك عندما تدرس كل خط فى هذا الكتاب .
- يقاس اتساع الحرف بعدد النقط التى يمكن وضعها فيه . فمثلاً إذا قلنا إن الباء فى خط الثلث اتساعها ٦ نقط . فهذا يعنى أن طول الباء يجب ألَّا يزيد أو ينقص عن ٦ نقط بعرض القلم الذى تكتب به كما ترى
- لكى تصل إلى مستوى ممتاز يجب التمرين على الحروف كثيراً وتحلَّ دائماً بالصبر وعدم اليأس.

التشكيل

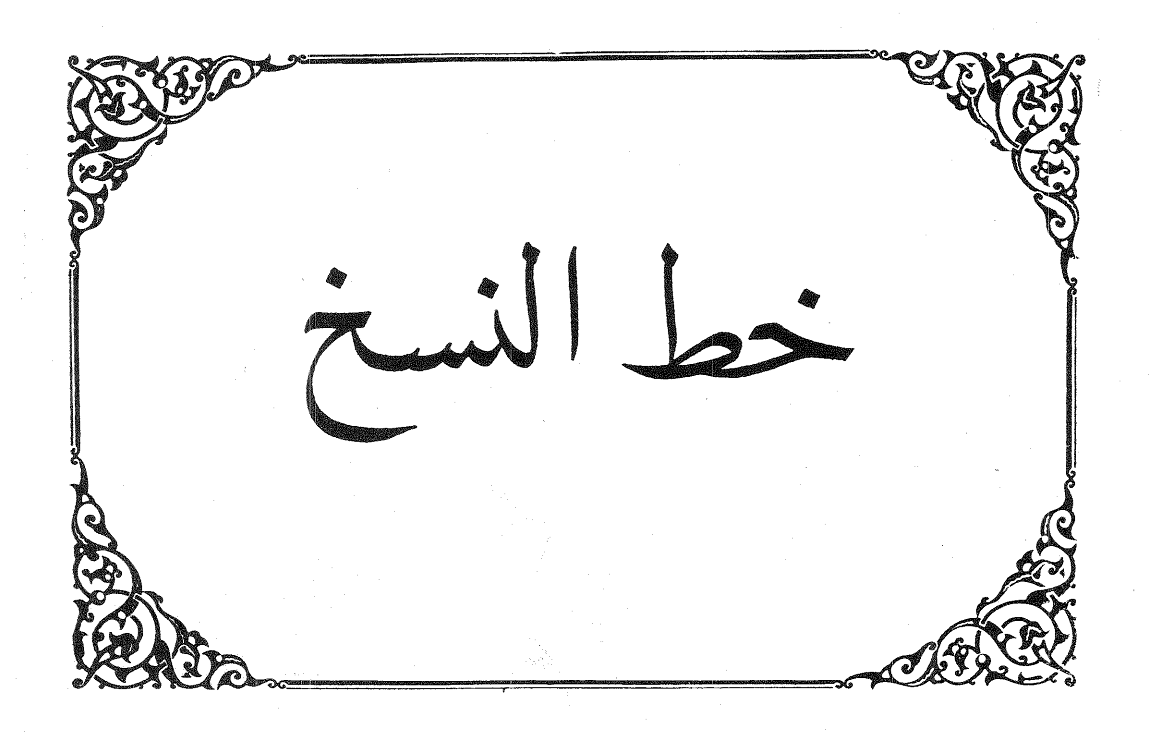
أولًا : تشكيل خط الثلث .

فتحة أو كسرة طويلة	فتحة أو كسرة قصيرة	ضمة	سكون	سكون	ميزان كبير	ميزان صغير	دوقر	دوقر مقلوب	شدّة	مدّة

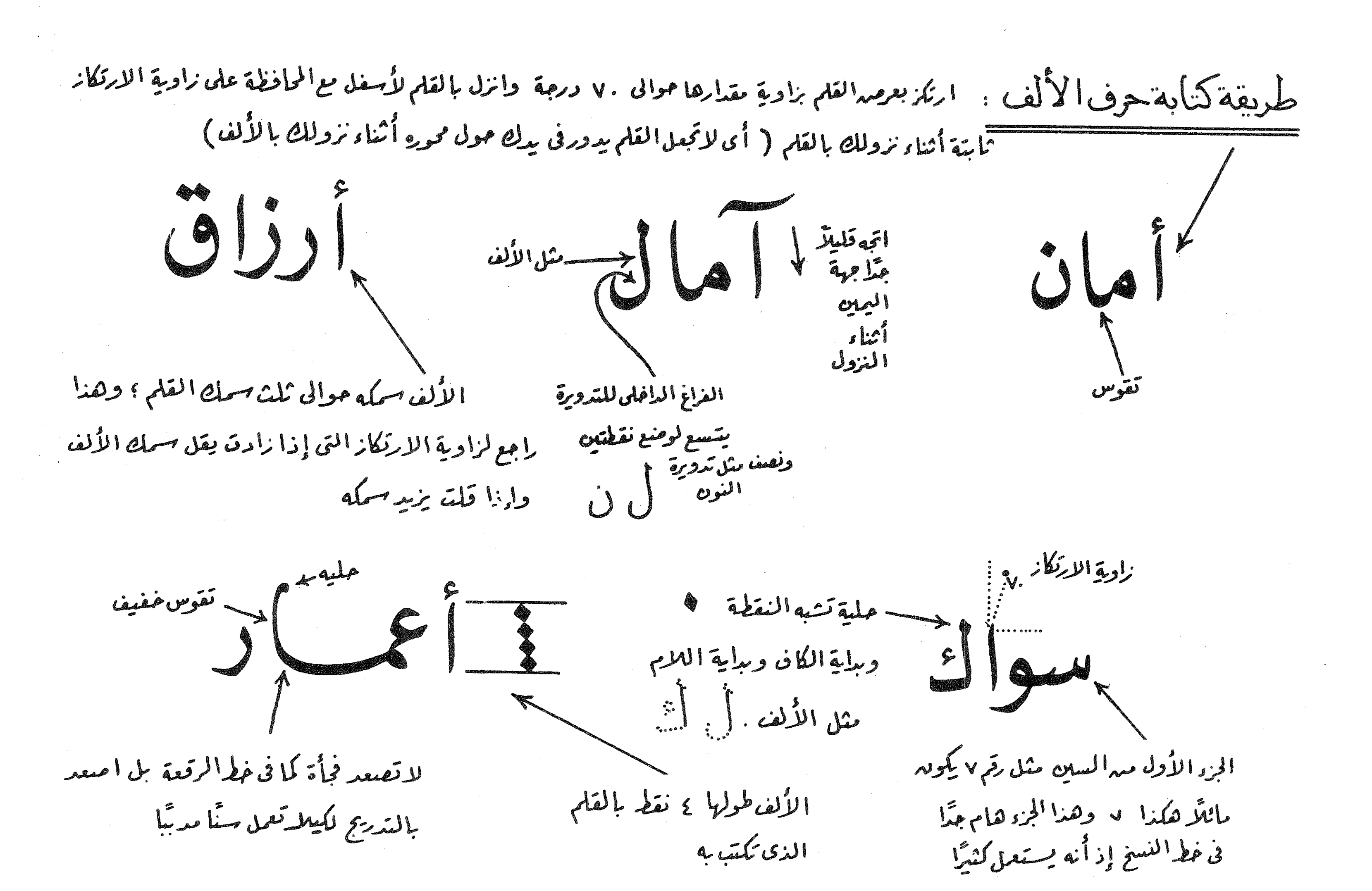
ثانيًا : تشكيل خط النسخ .

فتحة أو كسرة	فتحة أو كسرة	ضمة	سكون	شدّة	مدّة

- لا يشكل إلا الخط النسخ والخط الثلث . والغرض من التشكيل إعطاء الشكل الجمالى وسدّ الفراغات .
- معظم حروف الخط الثلث هى صورة مكبرة من حروف الخط النسخ . وسيتضح ذلك من خلال دراستك .



خط النسخ



طريقة كتابة حرف الألف : ارتكز بعرض القلم بزاوية مقدارها حوالى ٧٠ درجة وانزل بالقلم لأسفل مع المحافظة على زاوية الارتكاز ثابتة أثناء نزولك بالقلم (أى لاتجعل القلم يدور فى يدك حول محوره أثناء نزولك بالألف)
أمان
تقوس
آمال
اتجه قليلاً جداً جهة اليمين أثناء النزول
مثل الألف
الفراغ الداخلى للتدويرة يتسع لوضع نقطتين ونصف مثل تدويرة النون
ل ن
أرزاق
الألف سمكه حوالى ثلث سمك القلم ؛ وهذا راجع لزاوية الارتكاز التى إذا زادت يقل سمك الألف وإذا قلت يزيد سمكه
زاوية الارتكاز ٧٠
حلية تشبه النقطة
وبداية الكاف وبداية اللام مثل الألف .
سواك
الجزء الأول من السين مثل رقم ٧ يكون مائلاً هكذا ٧ وهذا الجزء هام جداً فى خط النسخ إذ أنه يستعمل كثيراً
حليه
تقوس خفيف
أعمار
الألف طولها ٤ نقط بالقلم الذى تكتب به
لا تصعد فجأة كما فى خط الرقعة بل اصعد بالتدريج لكيلا تعمل سناً مدبباً

بداية الباء أو التاء أو الثاء وكذلك بداية الراء أو الزاي وكذلك رقبة الفاء أو القاف - لها شكلٌ واحدٌ وطريقة كتابته كما يلي :

ارتكز بعرض القلم بزاوية مقدارها ٧٠° تقريبًا واصنع نقطة مقوسة ومائلة جهة اليمين - أو اصنع ما يشبه رقم ١ صغير هكذا ←



ملحوظة :

كل أسنان الباء السابقة ممكن أن تكون أسنان ياء أو نون. مثال : يا



أفقى ومستقيم وطوله ٣ نقط

فرج

زائدة ومتجهة أفقيًا

على خط واحد مائل قليلاً لليمين

تدويرة الجيم تشبه نصف دائرة واعلم أن هذه التدويرة هى نفسها تدويرة الحاء والخاء والعين والغين.

فراغ قليل

مغلقة

جار

أولاً هذا النوع من الجيم أو الحاء أو الخاء يكتب إذا جاء بعده الحروف الصاعدة وهى: أ ل ك لا د/ وكذلك أى سن مرتفعة تمثل بـ بـ تـ ثـ يـ بشرط أن يأتى بعد هذه السن سين أو شين.

أمثلة: جا جل جك جلاجد

جبس جبيش جنش

ميل أكثر

جرس

هذا النوع يكتب إذا جاء بعده الحروف النازلة وهى: جـ ر ـس م ى وهذه الحروف تجمعها كلمة "جرسمى"

وطريقة كتابة هذا النوع: اصنع مايشبه حرف ٧ نائمًا على السطر هكذا ثم مع التقوس يصبح هكذا ويجب أن يكون ميل الجزء العلوى نقطتين هكذا:

الطول ٤ نقط

جبل

هذا النوع يكتب إذا جاء بعده بقية الحروف.

والكتابة تصنع مايشبه حرف ٧ أيضًا ولكن فى وضع أفقى تمامًا هكذا ومع التقوس يصبح هكذا والفراغات العلوى والسفلى متساويان تقريبًا.

ثانيًا: طريقة الكتابة: ارتكز بزاوية حوالى ٧٠° واصنع ضلعين أحدهما قصير والآخر طويل وبينهما زاوية منفرجة بدون سن مدببة هكذا ثم من منتصف الضلع الأطول انزل بتقوس كبير واقفل على بداية الضلع الأقصر ثم بالتدريج تصعد لأعلى.

بدون سن مدبب

فى وسط الكلمة:

مستقيمة — مقوسة — مستقيمة — مقوسة

فى النهاية

من ميم أو هاء أو طاء أو ظاء أو عين أو غين

ملحوظة: ما ينطبق على الجيم ينطبق على الحاء والخاء.

حرف الدال أو الذال فى شكله العام يشبه زاوية حادة < الضلع الأول مائل لليمين والآخر مائل لأسفل

ومع تقوس الضلع الأول كثيرًا وتقوس الضلع الثانى يتكون عندنا حرف الدال أو الذال .

وإذا كتبنا الدال مصغرة ثم أضفنا لها جزءًا رفيعًا بجنب القلم ينتج عندنا هاء مفردة ← ه

وأيضًا الجزء الأول من الدال له نظير فى حرف الهاء كما هو موضح

وله نظير أيضًا فى حرف الكاف

مفردة

تقوس ينتهى برفيع ويتجه لليمين

زائدة قليلًا

ميل قليل لأسفل

متصلة

اتجاه قليل لليسار كأنك ستصعد بألف أو لام أو لام ألف أو كاف نهائية .

منخفضة

دوران

هذا النوع يأتى بعده كل ما هو صاعد

حديد

بريد

يأتى بعدها كل ما هو نازل

سن صغير جدًا

جرد

ممكن أن تكون بسن مائلة (راجع حرف الباء)

عبد

هذا الامتداد مثل الباء تمامًا ويمكن أن يطول ويقصر

مدريد

والد

دوران حاد (على الصفيحة)

مفردة :

مثل رقم ١ صغير

نزول

صعود

رأس الواو سنشرحها فى صفحة الفاء والقاف

تدويرة الواو مثل الراء

مده أى حرف

نزول

صعود

سنة ب ت ث ن ى

مائل

اتجاه لليسار

مفردة أيضاً

٧٠

رفيع بجنب القلم

تقوس

دورانه على الضبعه

مده أى حرف

سنة ب ت ث ن ى

سنة ب ت ث ن ى

هذا الجزء يرسم بسن القلم ثم يملأ الفراغ الداخلى

وقور وزير سرور

الاتساع حوالى ١ النقطة وهى مثل تدويرة النون
النوع الثانى

دورانه على الواسع

المسافة الثانية أوسع من الأولى

على خط مائل

يكون مثل رقم ٧ مائلاً

جزء من دائرة واتساعها حوالى نقطتين ونصف وهى مثل تدويرة اللام والصاد والضاد وتشبه تدويرة الياء.

في البداية:

متجهان لليمين

بعدها أ ل لا ك د م ع هـ نهائية، س ش، ب ت ث ن ى، ح ج خ

بعدها ص ض ط ظ، هـ وسطية ـهـ

بعدها ح ج خ، ياء راجعة

بعدها ر ز

بعدها ر ز

بعدها ى، م ـهـ

في الوسط

مثل رقم ١١

في النهاية

إذا جاء بعد السين سنتان فإن السنة التى تلى السين تكون مرتفعة

سبُت

شركة

مؤسسة

السلام

سحاب شباب

الاتجاه نحو زاوية ٤٠° تقريبًا

٤٠°

حوالى ١١ نقطة

مثل تدويرة س ش ى ن

طويل ومستقيم تقريبًا

دائمًا يكون الارتكاز بزاوية مقدارها حوالى ٧٠°

قصير ومقوس

تقوس

مثل تدويرة س ش ل ن وشبيهه بتدويرة ى

في البداية:

بعدها أ ل لا ك د م ع هـ نهائية ، س ش ، ب ت ث ن ى ، ج ح خ

بعدها ص ض ط ظ ، هـ وسطية هـ

بعدها ج ح خ ، ياء راجعة

بعدها ر ز

بعدها ى م هـ

بعدها ر ز

في الوسط:

تندمج مع الجزء الذى يربطها مع ما قبلها

في النهاية

مثل رقم ١

بالقلم العادى

صورة صراحة مصر الضوء الصيام

مفردة :

مثل الألف

الاتساع نقطتان تقريبًا

ميل خفيف وتقوس خفيف

شظية وترسم بسن القلم

في البداية :

مثل الصاد

بعدها كل الحروف عدا ى نهائية وهـ وسطية وعدا ص ض و ط ظ

حلية

بعدها ص ض ط ظ وهـ وسطية ـهـ

تمهيد للنزول

بعدها ج ح خ ، ر ز

في الوسط

تندمج مع ما قبلها

في النهاية

فراغ مستقيم

مد حرف قبلها

طنطا

طائرة

طعام طماطم عطر

حاجب العين يرسم بسن القلم وبدايته أعلى من نهايته هكذا ←
على خط واحد تقريبًا

بروز صغير

مثل تدويرة الجيم

في البداية:

عا
بعدها الحروف الصاعدة
وهي أ ل لا ك د هـ نهائية

ع
بعدها ا ن ز ل
مثل ج ح خ
ر ز ى م

ع
بعدها ص ض ط ظ،
هـ وسطية ـهـ

ع
بعدها بقية الحروف
مثل ب ت ث س ش ع غ م

في الوسط

ـعـ

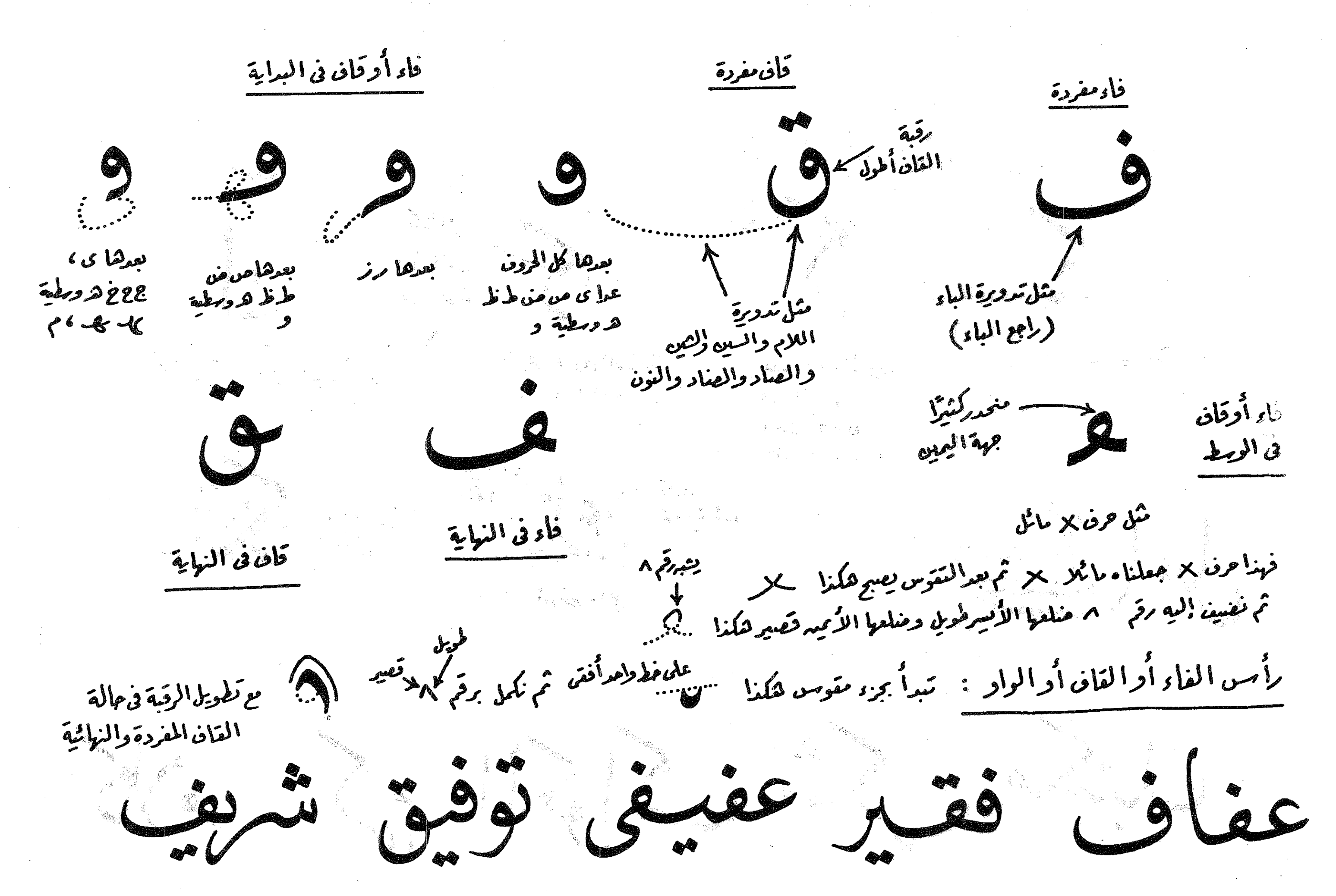
في النهاية

ـع
تقوس
فراغ صغير
تقوس

ميل قليل
في حالة الحروف
الصاعدة

ميل كثير
في حالة الحروف الأخرى

عالم مصنع معونة غذاء عصير



فاء مفردة
قاف مفردة
فاء أو قاف فى البداية
رقبة القاف أطول
مثل تدويرة الباء (راجع الباء)
مثل تدويرة اللام والسين والشين والصاد والضاد والنون
بعدها كل الحروف عدا ى ص ض ط ظ هـ وسطية و
بعدها ر ز
بعدها ص ض ط ظ هـ وسطية و
بعدها ى ، ج ح خ هـ وسطية ـه ـهـ ، م
فاء أو قاف فى الوسط
منحدر كثيرًا جهة اليمين
مثل حرف X مائل
فاء فى النهاية
قاف فى النهاية
فهذا حرف X جعلناه مائلا X ثم بعد التقوس يصبح هكذا
ثم نضيف إليه رقم ٨ ضلعها الأيسر طويل وضلعها الأيمن قصير هكذا
يشبه رقم ٨
رأس الفاء أو القاف أو الواو : تبدأ بجزء مقوس هكذا
على خط واحد أفقى
ثم نكمل برقم ٨
طويل
قصير
مع تطويل الرقبة فى حالة القاف المفردة والنهائية
عفاف فقير عفيفي توفيق شريف

مفردة

مستقيم تقريبًا وميل خفيف لأسفل

مكبّر الجزء الأول من حرف الدال

بعدها الحروف الصاعدة مثل أ ل لا ك د

٧٠° تقريبًا

٣٠° تقريبًا

بعدها كل الحروف عدا الصاعدة وعدا أي سن مثل ب ت ث ن ى

بعدها سنة ب ت ث ن ى

تقوس خفيف

رجوع مع زيادة في السمك

مثل الألف المتصلة

تشبه تدويرة الباء

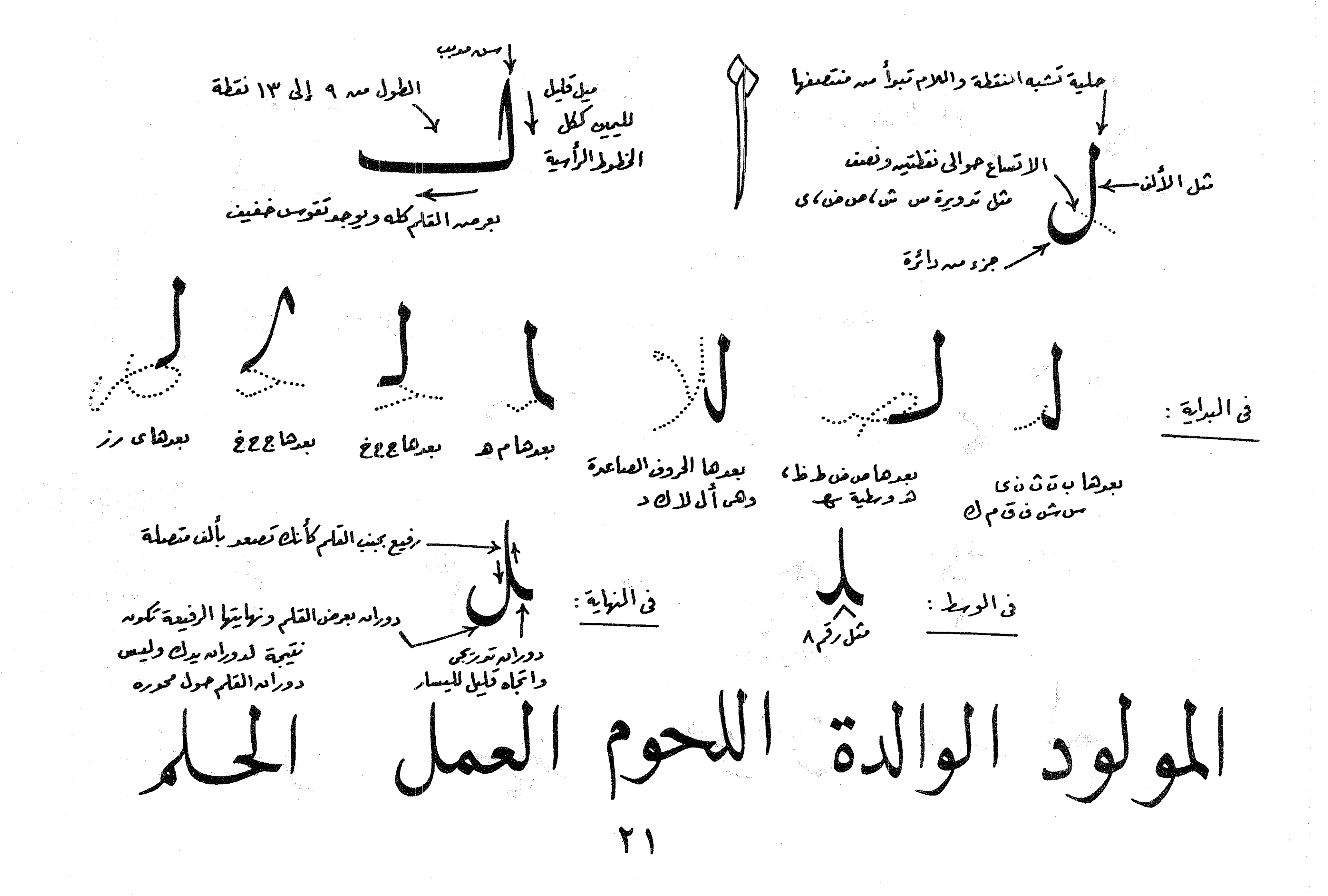
على خط مائل

تقوس

تقوسات خفيفة

كامل

كلام كرم الكواكب شكر مكتبك



حلية تشبه النقطة واللام تبدأ من منتصفها
مثل الألف
الاتساع حوالى نقطتين ونصف
مثل تدويرة س ش ص ض ى
جزء من دائرة
سن مدبب
ميل قليل لليمين كخل الخطوط الرأسية
الطول من ٩ إلى ١٣ نقطة
بعرض القلم كله ويوجد تقوس خفيف
فى البداية :
بعدها ب ت ث ن ى س ش ف ق م ك
بعدها ص ض ط ظ ، هـ وسطية ـهـ
بعدها الحروف الصاعدة وهى أ ل لا ك د
بعدها م هـ
بعدها ج ح خ
بعدها ج ح خ
بعدها ى ر ز
فى الوسط :
مثل رقم ٨
فى النهاية :
رفيع بجنب القلم كأنك تصعد بألف متصلة
دوران بعرض القلم ونهايتها الرفيعة تكون نتيجة لدوران يدك وليس دوران القلم حول محوره
دوران تدريجى واتجاه قليل لليسار
المولود الوالدة اللحوم العمل الحلم
٢١

مفردة :

نزول مع التقوس الخفيف

سن صغير

تقوس خفيف

الرأس مثلثة الشكل

بروز صغير للأعلى

بداية الميم الأولى مثل رقم ٨

طويل

ضلعه الأيمن طويل وضلعه الأيسر قصير

الميم الثانية

تشبه المثلث

في البداية :

بعدها كل الحروف عدا الياء

تشبه النقطة

تقوس

بعدها ج ح خ هـ ر ى

في الوسط :

أي سن مثل سنة ب ت ث ن ى

مع ج ح خ

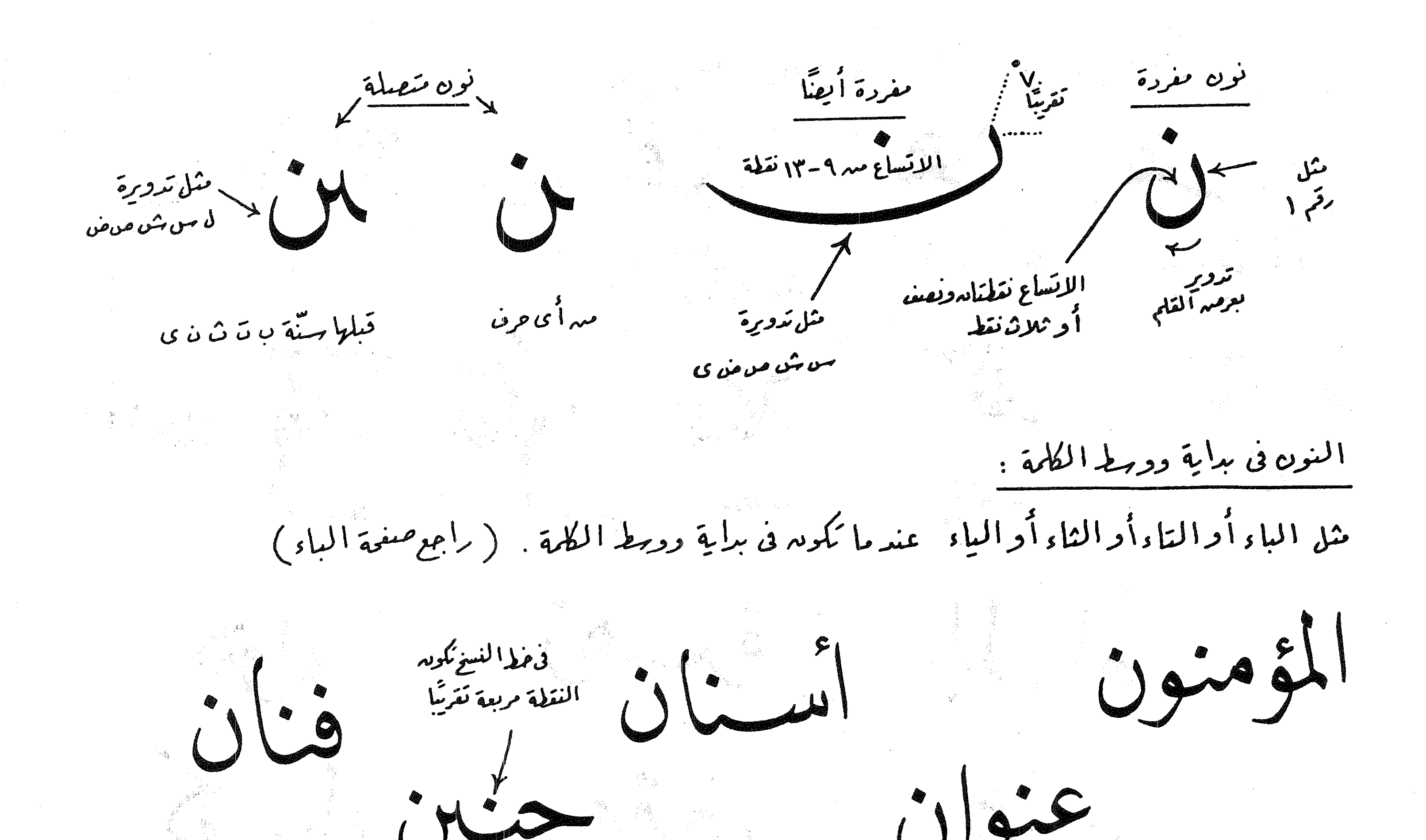
قبلها ج ح خ وبعدها دال

في النهاية :

بيضاوية الشكل

مع لام

محمود محمد مؤمن مسلم



النون فى بداية ووسط الكلمة :

مثل الباء أو التاء أو الثاء أو الياء عندما تكون فى بداية ووسط الكلمة . (راجع صفحة الباء)

مفردة : ه مثل رقم ٥

في البداية : هـ مثل الجزء الأول من الدال

بعدها كل الحروف عدا ى نهائية وهـ وسطية

هـ مثل الفاء أو القاف عندما تكون في وسط الكلمة

بعدها ج ح خ ر ز هـ م ى

هـ بعدها ص ض ط ظ ، هـ وسطية

في الوسط : ـهـ يتجه أفقيًا تقريبًا — بيضاوية الشكل

مائل — زاوية منفرجة — يظهر مقطع القلم

يتجه لليمين — بعدها ى

منفرجة — قبلها ل أو سنة ب ت ث ن ى

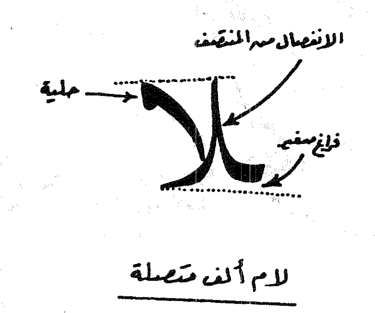
في النهاية : ـه لليسار — فراغ

هواء زهرة إلهام

كهرباء مقهى شهيد



لام ألف مفردة



لام ألف متصلة

هذا النوع من الباء
يستعمل فقط مع السين أو الشين

ملابس

مثل تدويرة ن ص ض ل

الأولاد

نزول

صعود

نزول قليل لأسفل

على خط مائل لليمين

الارتكاز بزاوية ٧٠° تقريبًا
وعمل سن عريضة صغيرة صاعدة مع عمل جزء مقوس طويل بعدها

دورانه حاد ولا يوجد
سن مدببة

أوسع من
تدويرة النون
واللام والسين
والشين والصاد
والضاد

الاتساع حوالى ١١ نقطة

مفردة

مفردة أيضًا

قبلها أى سن مثل:
ب ت ث ن ى ،
السنة الثالثة للسين أو الشين
وكذلك سنة صاد أو ضاد

قبلها ح ج خ
ط ظ ع غ ف ق
م هـ

فراغ

- الياء فى البداية والوسط مثل الباء أو التاء أو الثاء أو النون عندما تكون فى البداية والوسط.
- الياء فى النهاية ممكن أن تكون ممدودة أيضًا هكذا ←

قبلها ف ق ، ك ... كى ،
م ـمى ، ل لى
وكذلك أى سن مثل سنة ب ت ث ن ى
هكذا ـى

ياسمين يقيني ضيوفي ناجي

فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّىٰ يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ

إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

قرآن كريم - من الآية ١٠٩ من سورة البقرة . وصدق الله العظيم

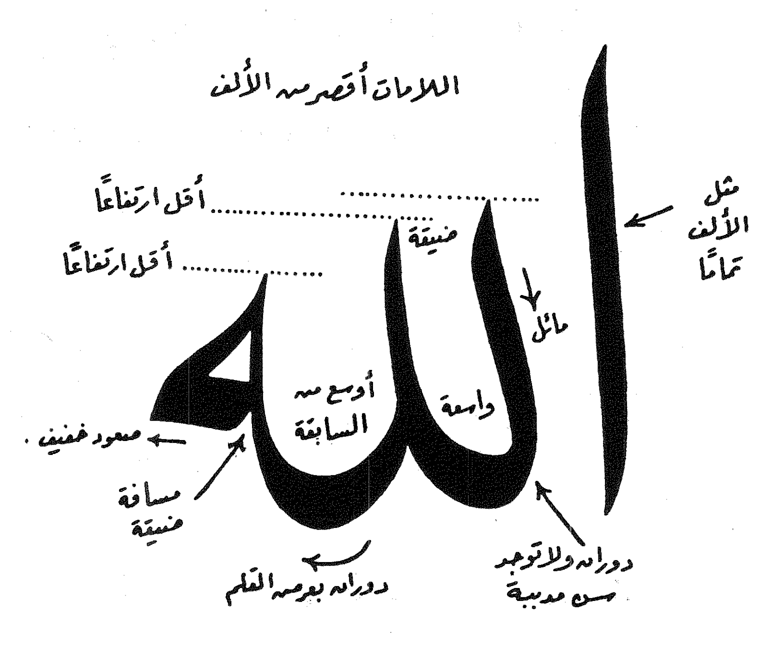
وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ

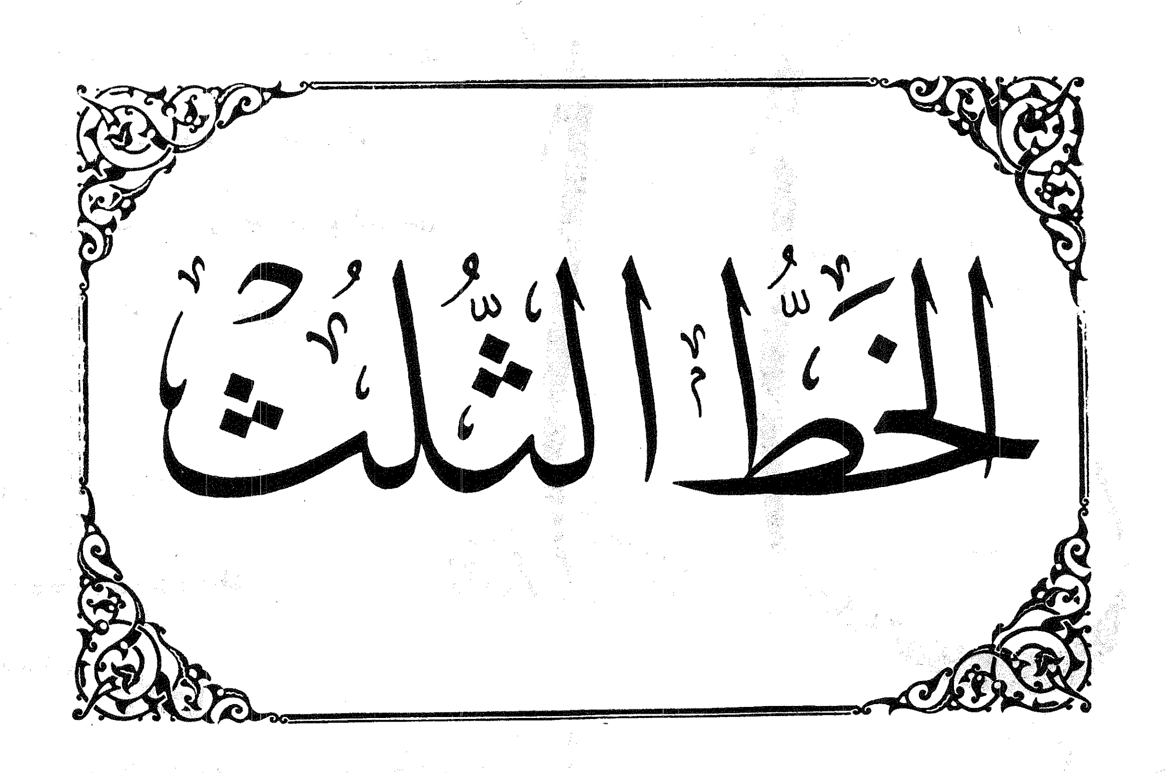
قرآن كريم - من الآية ٢١٥ من سورة البقرة

وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ

قرآن كريم - من الآية ٥٢ من سورة الأنعام

لفظ الجلالة :




الخط الثلث

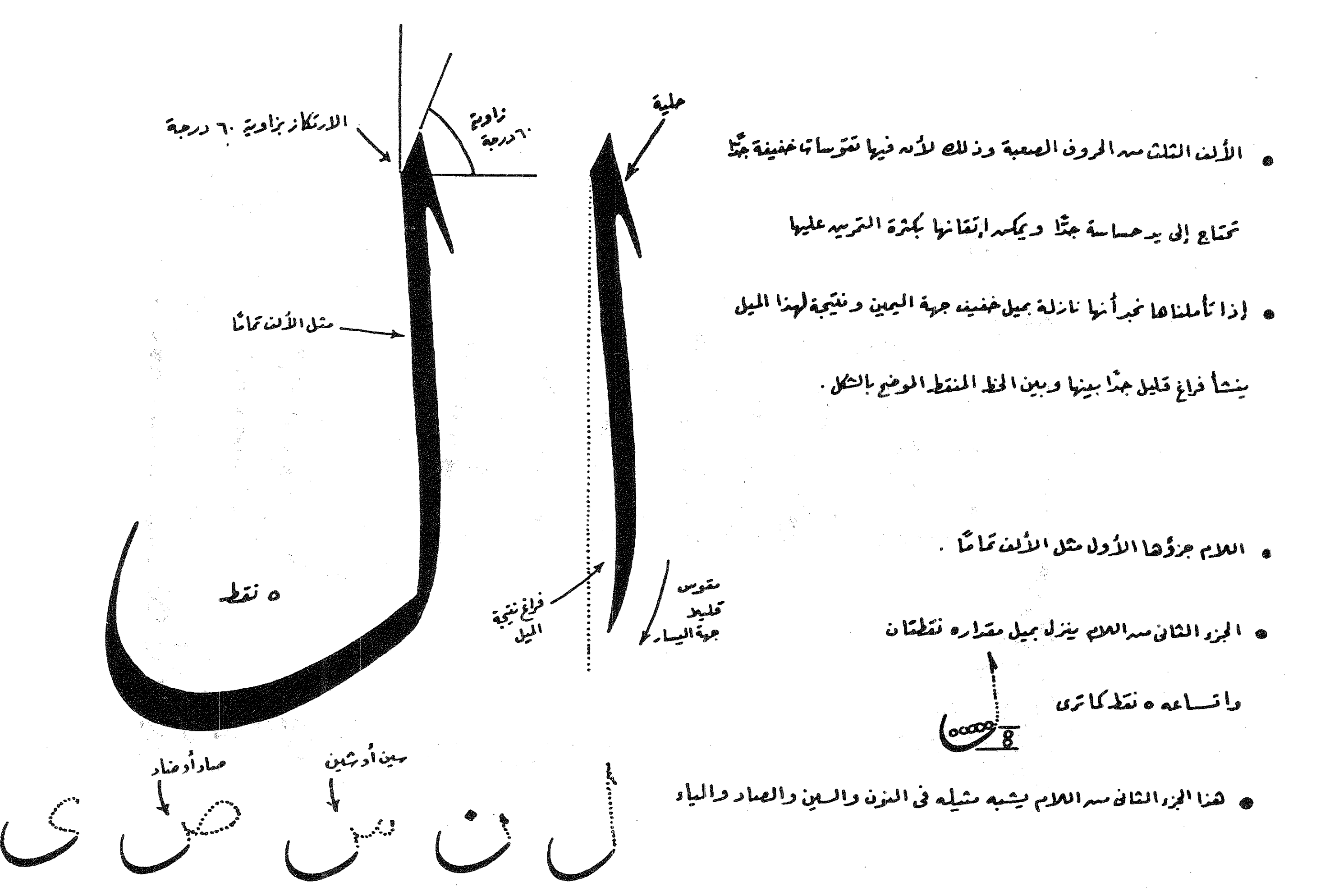
- الألف الثلث من الحروف الصعبة وذلك لأنه فيها تقوساتها خفيفة جدًّا تحتاج إلى يد حساسة جدًّا ويمكن إتقانها بكثرة التمرين عليها

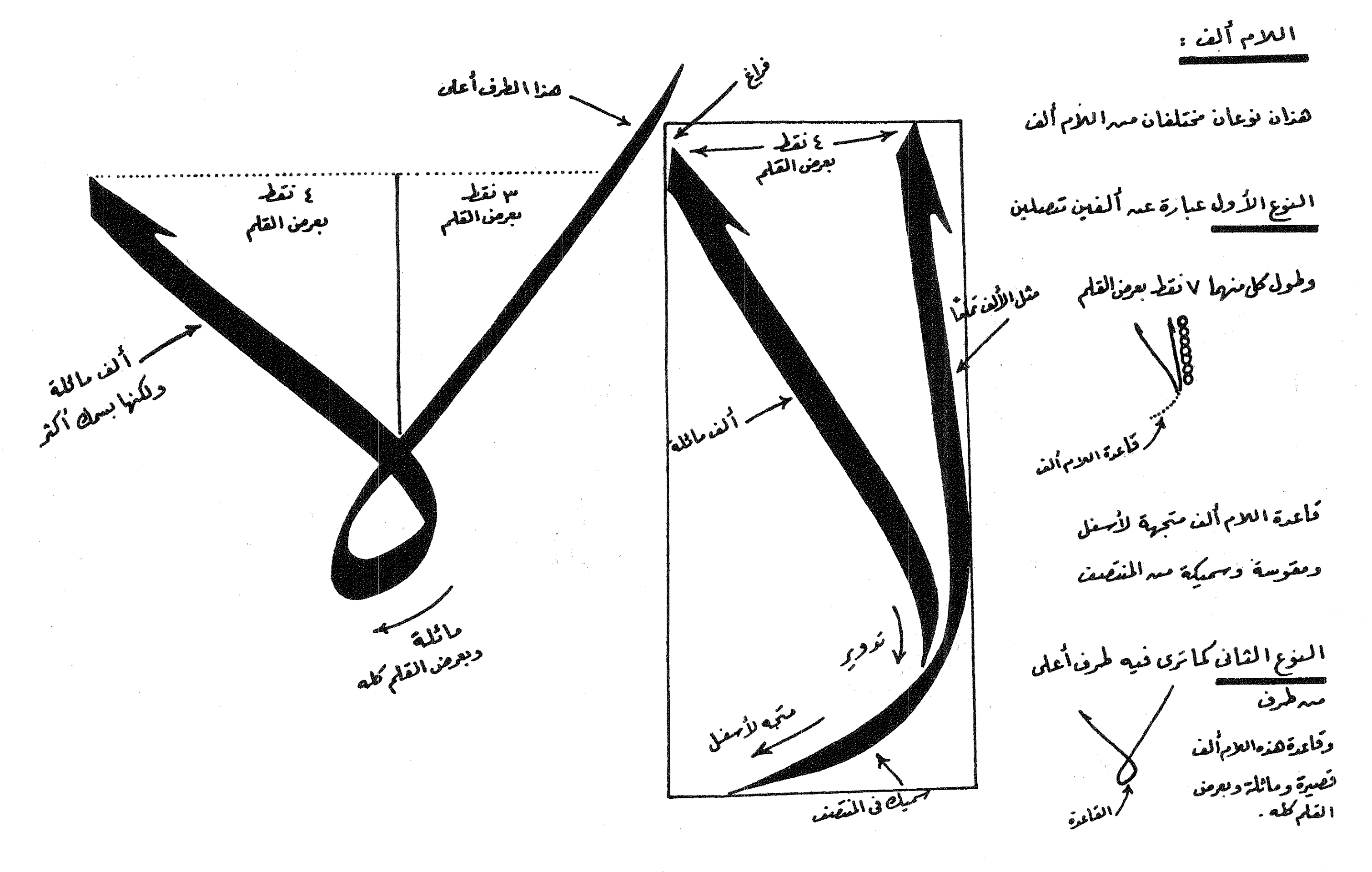
- إذا تأملناها نجد أنها نازلة بميل خفيف جهة اليمين ونتيجة لهذا الميل ينشأ فراغ قليل جدًّا بينها وبين الخط المنقط الموضح بالشكل .

- اللام جزؤها الأول مثل الألف تمامًا .

- الجزء الثاني من اللام ينزل بميل مقداره نقطتان واتساعه ٥ نقط كما ترى

- هذا الجزء الثاني من اللام يشبه مثيله في النون والسين والصاد والياء





اللام ألف :
هذان نوعان مختلفان من اللام ألف
النوع الأول عبارة عن ألفين متصلين
وطول كل منهما ٧ نقط بعرض القلم
قاعدة اللام ألف
قاعدة اللام ألف متجهة لأسفل
ومقوسة وسميكة من المنتصف
النوع الثاني كما ترى فيه طرف أعلى
من طرف
وقاعدة هذه اللام ألف
قصيرة ومائلة وبعرض
القلم كله .
القاعدة
فراغ
٤ نقط
بعرض القلم
مثل الألف تماماً
ألف مائلة
تدوير
متجه لأسفل
سميك في المنتصف
هذا الطرف أعلى
٤ نقط
بعرض القلم
٣ نقط
بعرض القلم
ألف مائلة
ولكنها بسمك أكثر
مائلة
وبعرض القلم كله

الألف المتصلة :

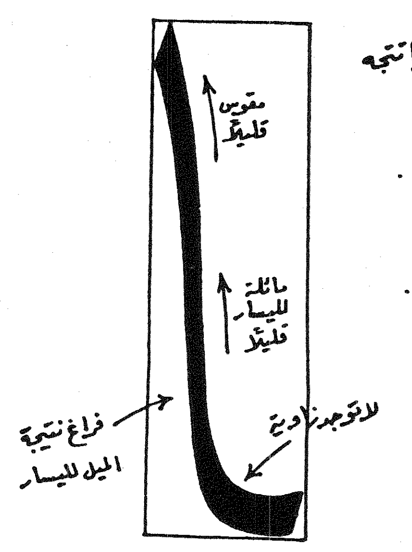
• تصعد بها من أسفل إلى أعلى وأثناء صعودك بها تتجه

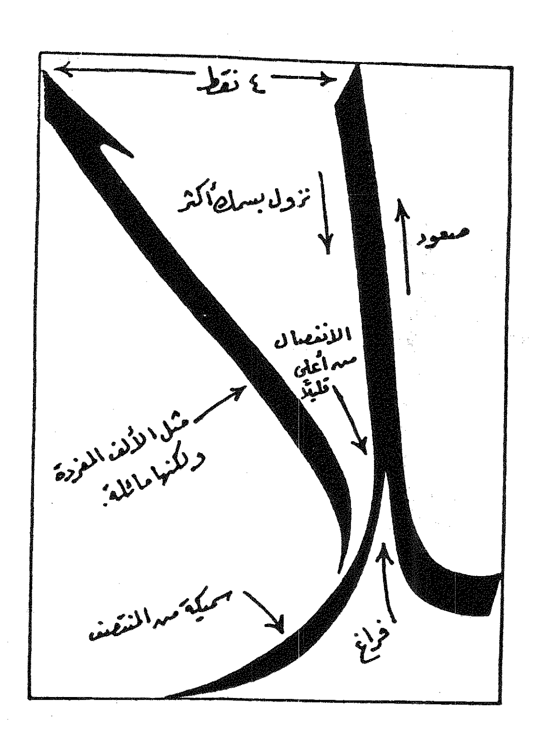
قليلاً جهة اليسار . وهي مقوسة قليلاً من أعلى .

• تصعد بها تدريجياً ولا تصعد بها مرة واحدة .

اللام ألف المتصلة :

قاعدتها تشبه قوساً مائلاً





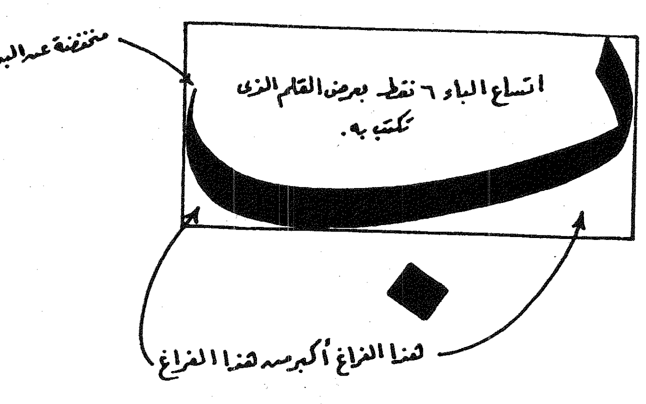
الباء أو التاء أو الثاء :

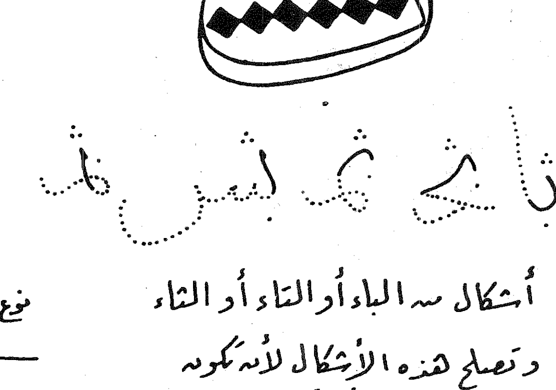
- بدايتها تشبه رقم ١ صغير .

- تدويرة الباء تكون بعرض القلم كله

- نهاية الباء منخفضة عن بدايتها .

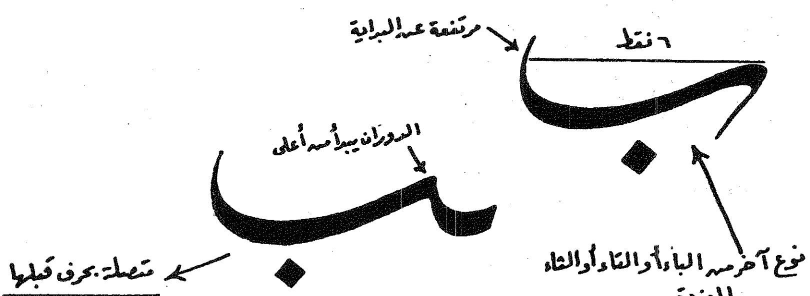
- اتساع الباء ٦ نقط بعرض القلم الذى تكتب به كما ترى





أشكال من الباء أو التاء أو الثاء

وتصلح هذه الأشكال لأن تكون سنة ن ، ى أيضًا



إذا تأملنا لهذه الجيم المفردة نجد أنها تتكون من :

رأس الجيم : تشبه المثلث وأطول ضلع فيه هو العلوى وطوله ٥ نقط

بعرض القلم الذى نكتب به وهذا الضلع أيضًا ليس أفقيًا تمامًا وإنما فيه ميل قليل

لأسفل كالآتى (ميل قليل) وفيه أيضا تقوس خفيف جدًا .

والضلع رقم ٢ متوس من أسفل كما ترى ←

والضلع رقم ٣ هو الذى نبدأ منه عمل جسم الجيم

جسم الجيم : يشبه جزءًا من شكل بيضاوى كما ترى

ملحوظة :

وضعت مستطيلا حول نهايات الجيم لتظهر التقوسات والأجزاء المائلة ومقدار الفراغات

وسوف أكرر ذلك فى بقية الحروف .

فراغ نتيجة الميل

بارز لأسفل

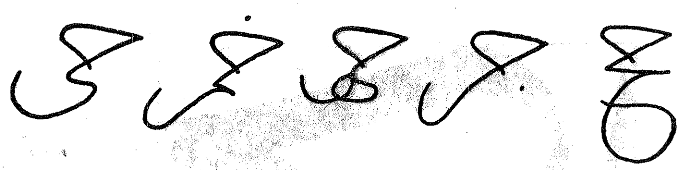
تقوس لأعلى

تقوس عكسى

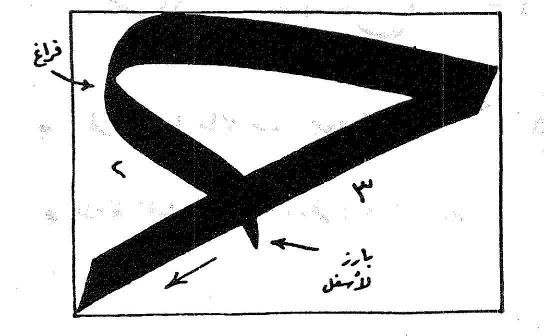
فراغ صغير

- هذه جيم في أول الكلمة وتشبه تماماً رأس الجيم المفردة فيما عدا الجزء رقم ٣ ليس فيه أي جزء رفيع وهو منتظم السُمك ويمتد بمقدار نقطة ونصف ليتصل بالحرف الذي بعده

- تكتب هذه الجيم إذا جاء بعدها أي حرف من الحروف الآتية : ع ، ر ، هـ ، م ، ى



- يوجد أنواع أخرى من الجيم في أول الكلمة وسنشرحها في الصفحات القادمة



- هذا نوع آخر من الجيم فى أول الكلمة

- هذه الجيم تكتب إذا جاء بعدها أى حرف من الحروف الصاعدة لأعلى وهى الألف واللام

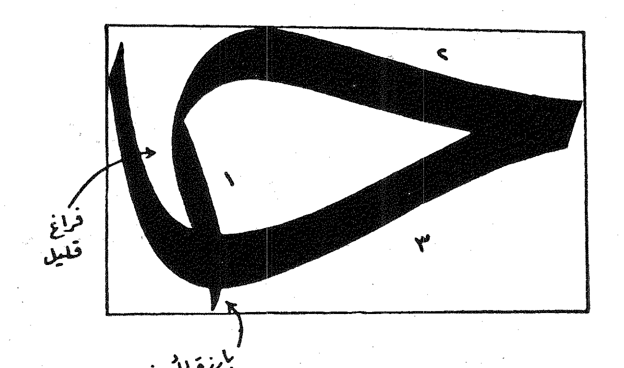
واللام ألف والكاف والدال كما يأتى :

جا جل جلا جك جد

- الجزء رقم ١ مائل قليلاً جهة اليمين

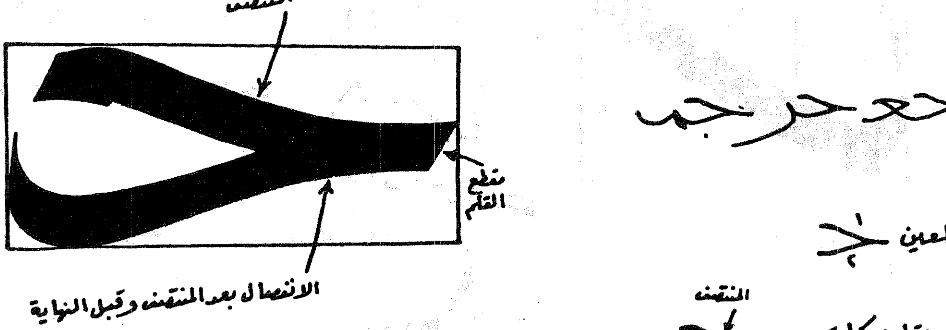
- لاحظ الميل الخاص بالجزء رقم ٢ ، الجزء رقم ٣

المسافة السفلى أوسع

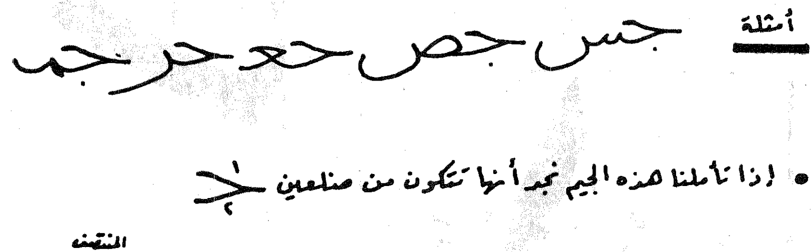


• هذه الجيم هى النوع الثالث من الجيم التى تقع فى أول الكلمة .

• تصلح هذه الجيم لتتصل بجميع الحروف عدا الحروف الآتية : ا ، ل ، لا ، ك ، د ، ع ، ى



أمثلة



• إذا تأملنا هذه الجيم نجد أنها تتكون من ضلعين

• ينفصل الضلع الثانى قبل نهاية الضلع الأول بقليل كما ترى

المنتصف

الانفصال قبل النهاية

• الضلعان متساويان تمامًا فى كل منهما بالنسبة للميل

مسافتان متساويتان

الدال المفردة : (أو الذال)

- تتكون من جزئين رقم ١ ، رقم ٢

والجزء رقم ٢ أطول من الجزء رقم ١ بهذا المقدار

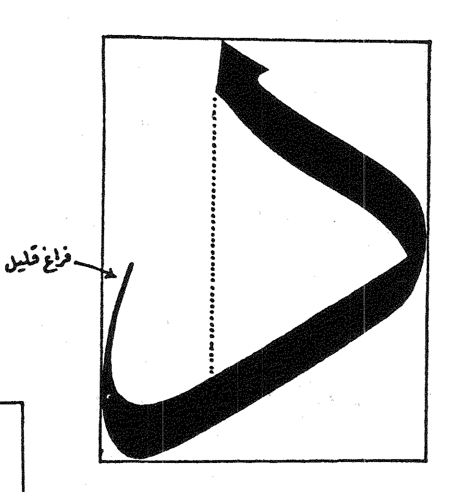
- إذا قسمنا الدال بخط يمر من مكان اتصال الجزئين ١ ، ٢

نجد أن المسافات بينهما متساوية كما ترى

مسافتان متساويتان

- الحلية التي في مقدمة الدال تكون على شكل مثلث صغير

تقوس



الدال المتصلة :

- الجزء الصاعد لأعلى مائل جهة اليسار ومقوس قليلاً
- الجزء الصاعد فيه زيادة في السمك نتيجة الرجوع لأسفل
- الانفصال بالجزء رقم ٢ يكون من أعلى قليلاً

رجوع مع زيادة في السمك

صعود جيد

الانفصال من أعلى قليلاً

الانفصال من أعلى

الراء أو الزاى

النوع الأول من الراء الراء الملفوفة شكل (١) وتتكون من :

جزء صغير مائل جهة اليمين

جزء كبير نازل لأسفل ومقوس وينزل بمقدار نقطتين بعرض قلم الكتابة

وطول هذا الجزء ٤ نقط

الراء المرسلة : شكل ٢

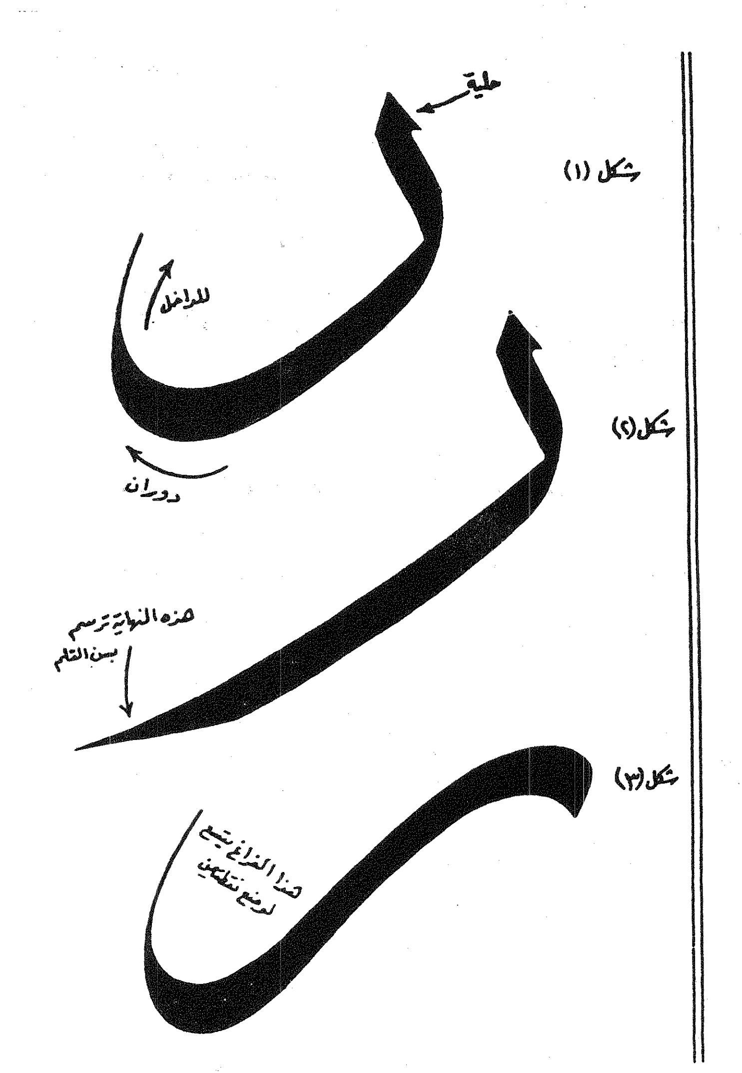
بدايتها نفس بداية الراء السابقة ولكنها ممتدة هذه المرة وليست ملفوفة .

وطول هذه الراء ٦ نقط كما ترى

وميل هذه الراء نقطتان كما فى الراء السابقة

الراء الثعبانية : شكل ٣

فيها جزآن مقوسان ويتصلان بجزء مستقيم كما ترى



الراء المتصلة :

- مثل الراء المفردة تماماً فيما عدا وسيلة اتصالها بالحرف الذى قبلها

فواضح من الشكل أنها تتصل بما قبلها عن طريق جزء يشبه الرقم ١

- والراء الشعبانية تتصل بما قبلها كما ترى فى الشكل الأخير .

- الراء تشبه الواو تماماً وتتحول الراء إلى واو إذا أضفنا إليها رأس الواو كالآتى :

السين فى أول الكلمة : أو الشين طبعا

السنة الأولى
السنة الثانية

- السنه الأولى رأسية والسنه الثانية مائلة لليمين

- المسافة بين السنه الثانية والسنه الثالثة أكبر قليلاً من المسافة بين السنه الأولى والسنه الثانية .

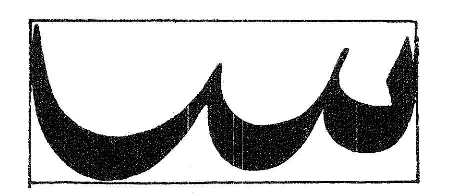
هذه المسافة أوسع من السابقة

- المسافة بين السنه الثالثة والحرف الذى بعدها أكبر من المسافة بين السنه الثانية والسنه الثالثة

هذه المسافة أكبر من السابقة .

- أسنان السين ليست على مستوى واحد وكذلك من أسفل كما ترى .

على خط واحد مائل



السين المفردة

- السنه الثالثة فى السين المفردة تكون مثل رقم ١

مثل رقم ١



- كأس السين مثل كأس الصاد والضاد وكأس اللام وكأس النون واتساعه ٥ نقط

س ص ل ن ى ق

- كل القواعد الخاصة بحرف السين هى نفسها تنطبق على حرف الشين .



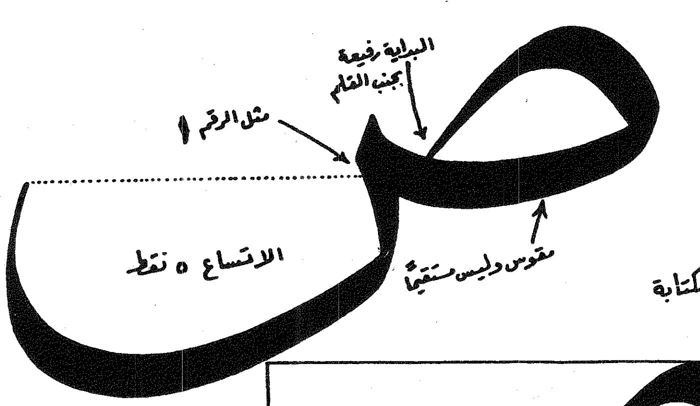
سين فى وسط الكلمة

هناك نوعان آخران من السين فى البداية هما : سى سج

الصاد والضاد :

رأس الصاد أو الضاد

تتكون من ثلاثة أجزاء



الجزء رقم ١ يبدأ برفيع بجنب القلم وطوله لا يزيد عن ٣ نقط بعرض قلم الكتابة

الجزء رقم ٢ قصير وطوله نقطتان وهو يتجه لليمين بسمك القلم كله

الجزء رقم ٣ طويل ونازل بميل قليل لأسفل وهو مقوس

كأس الصاد أو الضاد :

كأس الصاد أو الضاد هو نفسه كأس السين والشين والياء والنون

الصاد والضاد تتصل بالحرف الذي بعدها بجزء مقوس اتساعه نقطتان صـ

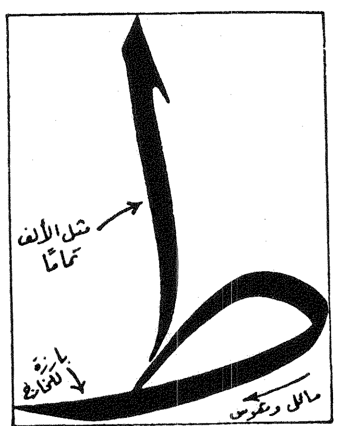
(بعدها ياء أو ميم) بعدها ج ح خ أو ياء راجعة مثال عاصم

الطاء أو الظاء :

أولاً : الألف الخاصة بالطاء أو الظاء هى نفسها الألف المفردة العادية .

ثانياً : تتكون الطاء من ٣ أجزاء كما فى الصاد أو الضاد :

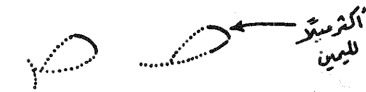


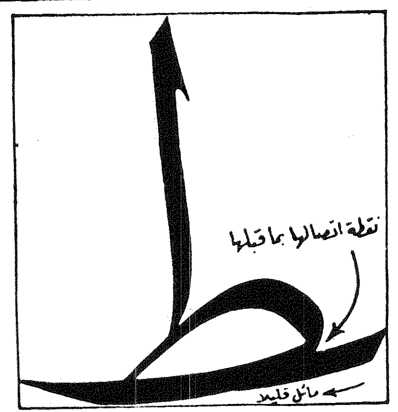


الجزء رقم ١ يشبه مثيله فى الصاد ولكنه فى حالة الطاء والظاء أطول قليلاً

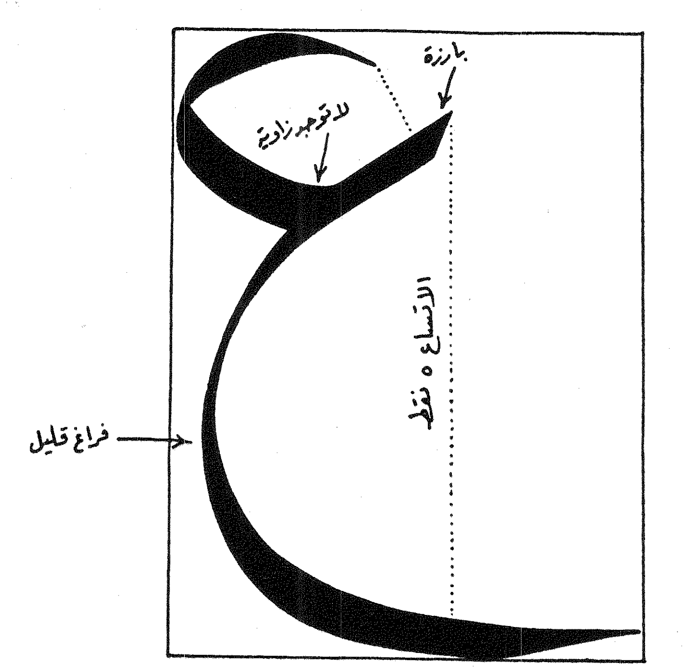
أطول

الجزء رقم ٢ الموضح فى ثانياً : يكون أكثر انفراجاً من مثيله فى الصاد وأقصر منه





الجزء رقم ٣ الموضح فى ثانياً : يكون طويلاً ومائلاً لأسفل قليلاً وفى نفس الوقت مقوساً . والفراغ الداخلى للطاء والظاء أقل من مثيله فى الصاد والضاد



العين أو الغين :

تتكون من : رأس العين وجسم العين .

تقوس

تقوس عكسى

رأس العين أو الغين تتكون من ٣ أجزاء كالآتى

البداية مرتفعة عن النهاية

الجزء رقم ١ بدايته أعلى من نهايته

الجزء رقم ١ سميك فى المنتصف ورفيع فى الطرفين وطوله ٣ نقط

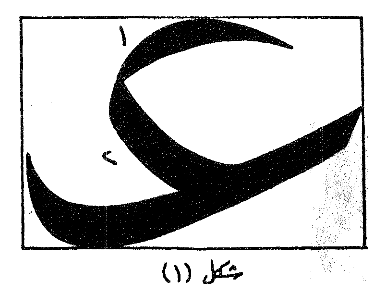
سميك من المنتصف

الجزء رقم ٢ مائل كثيراً جهة اليمين ومقوس أيضًا وبعرض القلم .

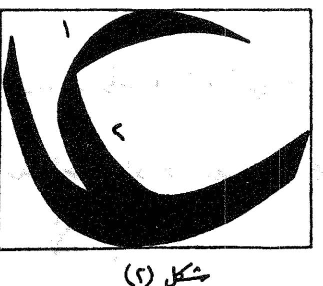
الجزء رقم ٣ يبدأ سميكا وينزل رفيعًا نتيجة دوران يدك

جسم العين أو الغين : يبدأ من بداية الجزء رقم ٣ . وجسم العين أو الغين هو نفسه جسم الجيم والحاء والخاء .

العين أو الغين فى أول الكلمة : شكل (١)، (٢)



شكل (١)

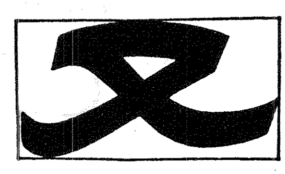


شكل (٢)

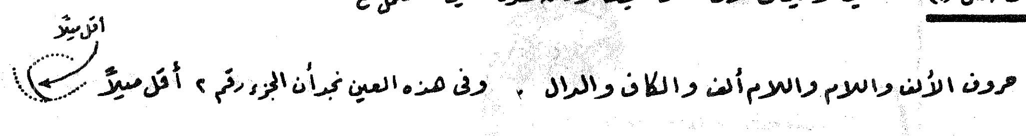
فى شكل (١) نجد أن الجزء رقم ٢ أكثر ميلاً

وهذه العين الموضحة بشكل (١) تستعمل مع جميع الحروف

عدا الحروف ألف ولام ولام ألف ودال وكاف







فى شكل (٢) تأتى عين أو غين فى أول الكلمة أيضا ولكن هذه العين تستعمل مع

حروف الألف واللام واللام ألف والكاف والدال . وفى هذه العين نجد أن الجزء رقم ٢ أقل ميلاً

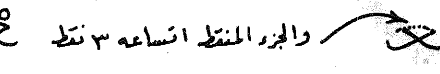
العين فى وسط الكلمة تشبه حرف (X إكس)



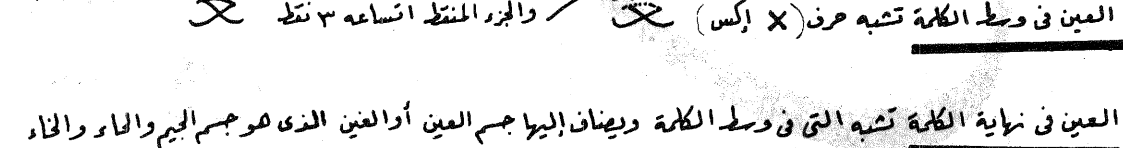


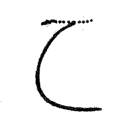


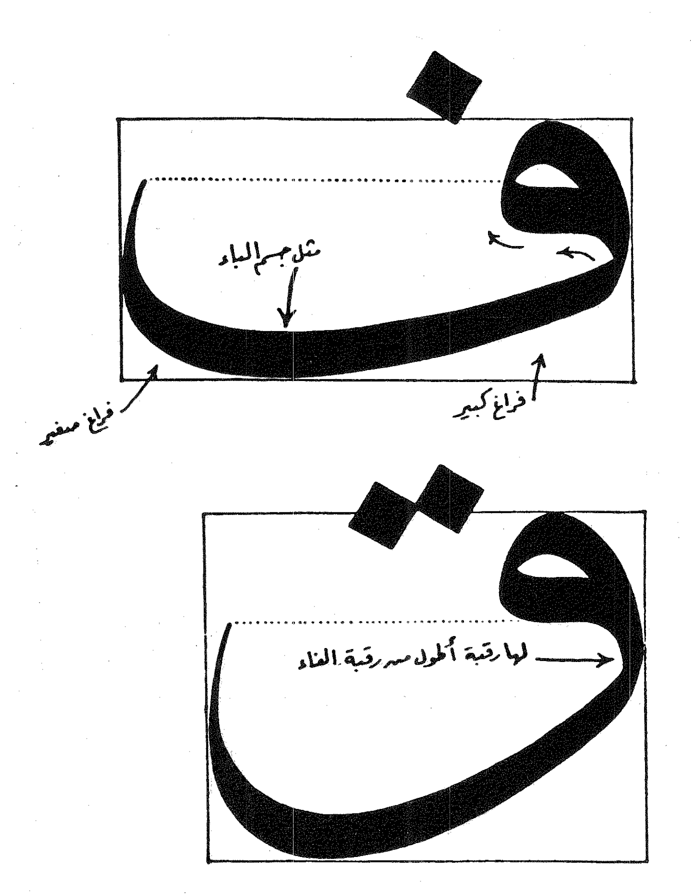
والجزء المنقط اتساعه ٣ نقط



العين فى نهاية الكلمة تشبه التى فى وسط الكلمة ويضاف إليها جسم العين أو الغين الذى هو جسم الجيم والحاء والخاء







الفاء المفردة تتكون من رأس الفاء وجسم الفاء .

رأس الفاء تشبه رأس الواو وتتكون من ٤ أجزاء

جسم الفاء هو نفسه جسم الباء والتاء والثاء :

رأس القاف هي نفسها رأس الفاء

جسم القاف اتساعه ٥ نقط بعرض قلم الكتابة وهو نفسه كأس السين

والشين والصاد والضاد والياء والنون

وميل كأس القاف نقطتان هكذا

الفاء والقاف :

الفاء تتكون من جزءين : رأس الفاء وجسم الفاء

رأس الفاء هى نفسها رأس الواو ورأس القاف

جسم الفاء: يشبه تمامًا جسم الباء ـــ ف

الفاء أو القاف فى وسط الكلمة :

طويلة لأعلى ← — يشبه رقم ٨ ←

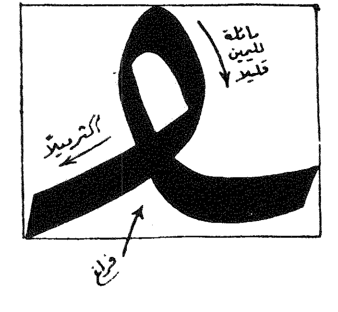
الفاء فى وسط الكلمة إذا أضيف إليها جسم الفاء المفردة

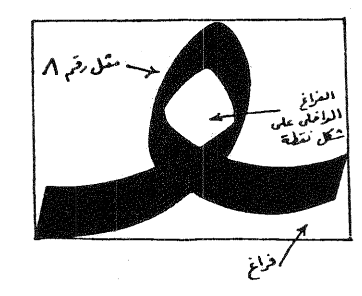
تصبح فاء فى نهاية الكلمة

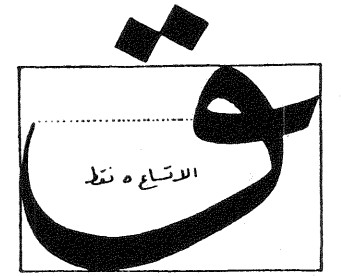
القاف فى نهاية الكلمة لها جسم يشبه تدويرة السين والشين

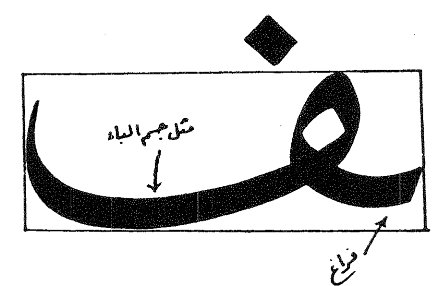
والصاد والضاد واللام والياء والنون











الكاف المفردة :

تتكون من جزأين : الألف + جسم الكاف

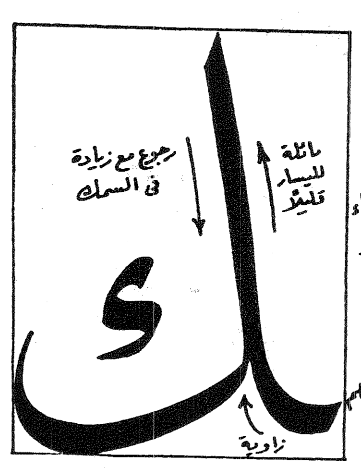
الألف التى تتكون منها الكاف مثل الألف المفردة

جسم الكاف مثل تدويرة الباء والتاء والثاء والفاء
ولكن اتساعه ٥ نقط فقط بينما تدويرة الباء ٦ نقط

ك ث ف

وجسم الكاف الموضح أعلاه يميل بمقدار نقطة بعرض القلم

واتساع هذا الجسم ٥ نقط بعرض القلم كالباء والتاء والثاء والفاء.

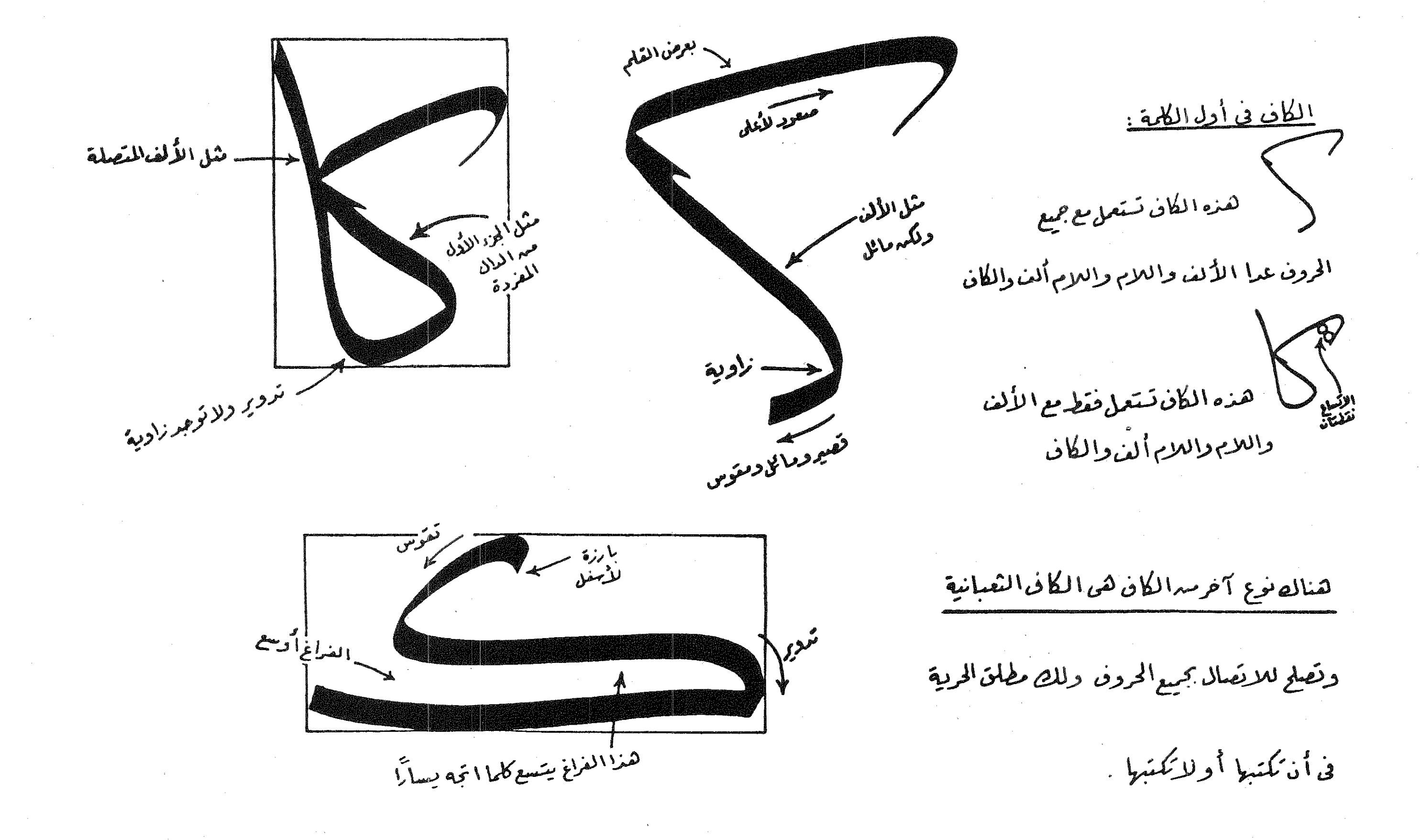




الكاف فى نهاية الكلمة :

الصعود بها يميل قليلاً لليسار

رجوع بسمك أكثر



الكاف فى أول الكلمة :

هذه الكاف تستعمل مع جميع الحروف عدا الألف واللام واللام ألف والكاف

هذه الكاف تستعمل فقط مع الألف واللام واللام ألف والكاف

هنالك نوع آخر من الكاف هى الكاف الشعبانية

وتصلح للاتصال بجميع الحروف ولك مطلق الحرية فى أن تكتبها أو لا تكتبها .

الكاف في وسط الكلمة :

تصلح للاتصال بجميع الحروف والجزء العلوي منها صاعد لأعلى ومقوس

هذا الجزء عبارة عن جزءين أحدهما مائل والآخر أكثر ميلاً

الميم :

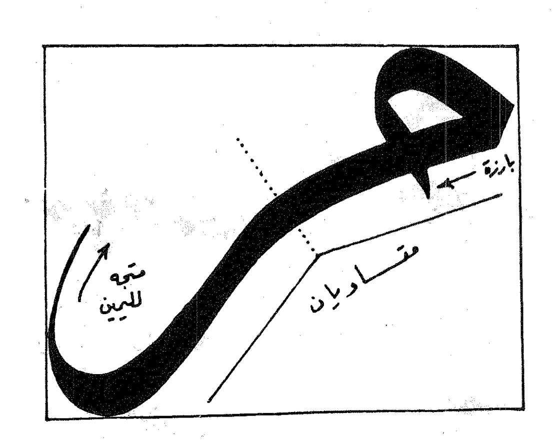
النوع الأول :

تبدأ بشكل يشبه رقم ٨ مائل ↖ أحد ضلعيه رفيع ومقوس قليلاً ↖

والضلع الثاني يبدأ بتدوير حاد في أعلاه ويكتب بعرض القلم كله :

الجزء الثاني من الميم جزءان :

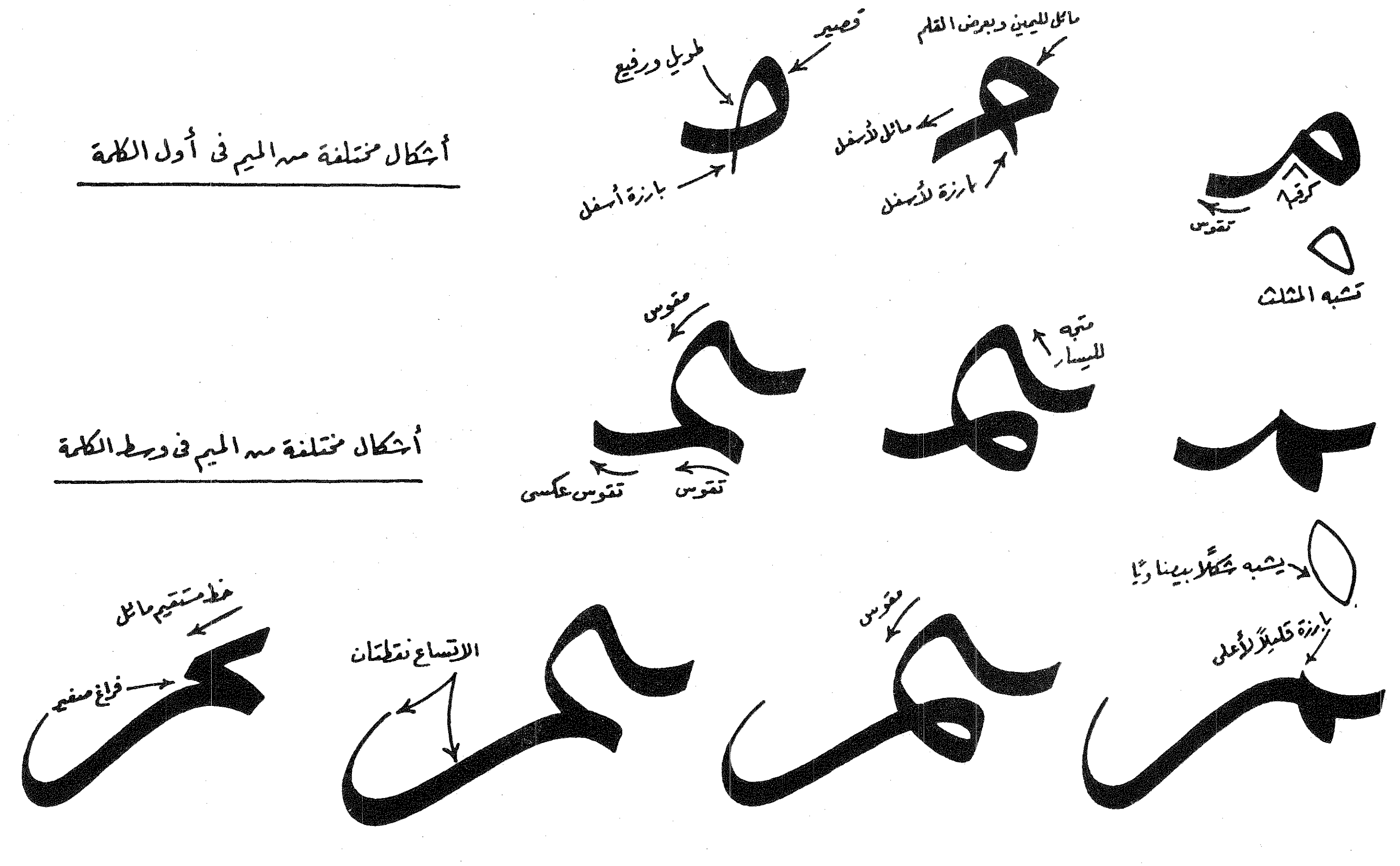
أحدهما مائل والآخر أكثر ميلاً وهما متساويان في الطول



النوع الثاني :

تتكون من شكل يشبه المثلث الصغير ▲

الجزء الثاني منها هو نفسه جسم الراء المرسلة وطوله ٦ نقط وميله نقطتان

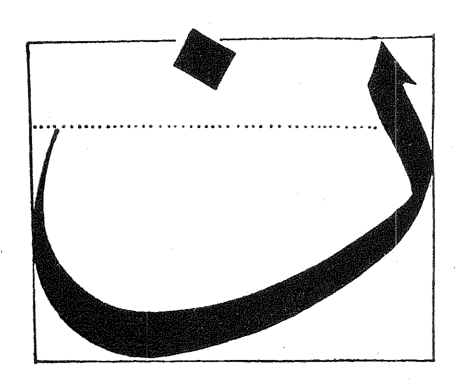


أشكال مختلفة من الميم فى نهاية الكلمة.

النون المفردة :

الجزء الأول: منها مائل جهة اليمين ومقوس فى نهايته كما ترى (

الحلية على شكل مثلث صغير قاعدته مشتركة مع البداية



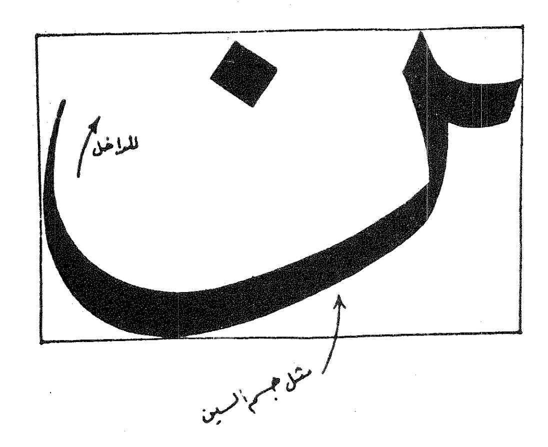
جسم النون أو كأس النون هو نفسه كأس السين والشين وكأس الصاد والضاد

وكأس اللام وكأس الياء واتساع هذا الكأس فى جميع هذه الحروف

هو ٥ نقط لا يزيد عن ذلك (٥ نقط بعرض القلم الذى تكتب به)

وتوضع هذه النقط الخمس بغرض التمرين والتدريب فقط أما فى الكتابة

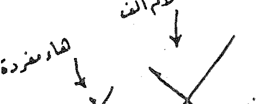
الحقيقية فلا توضع تلك النقط طبعًا .



النون المتصلة : بدايتها تشبه الرقم ١

الهاء المفردة :

- هي صورة مصغرة من اللام ألف



- التقاطع في المنتصف

المنتصف

الهاء في أول الكلمة :

أول جزء فيها هو ١ وهو يشبه الجزء الأول من الدال

إذا أضفنا الجزء السابق إلى فاء في وسط الكلمة ـفـ يتحول الشكل إلى

هاء في أول الكلمة هـ

الهاء في وسط الكلمة :

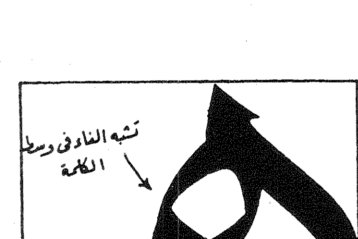
الجزء السفلي منها يشبه شكلًا بيضاويًا صغيرًا

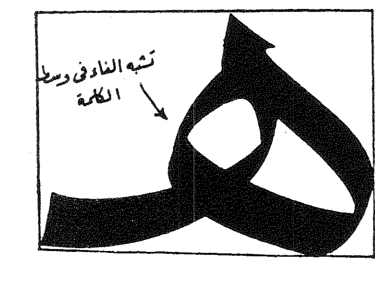
يشبه شكلا بيضاويا

الجزء العلوي منها يشبه الرقم ٨

يشبه الرقم ٨







نوع آخر من الهاء في الوسط

من حرف قبلها

إلى حرف بعدها

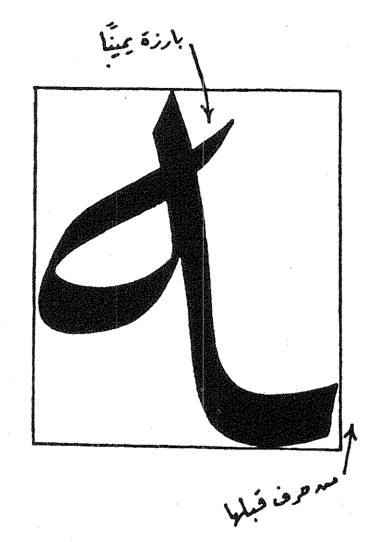
نوع آخر من الهاء في الوسط

الهاء فى النهاية :

النوع الأول :

تصعد بالهاء مع ميل قليل جهة اليسار

الانفصال بتدويرة الهاء يكون من المنتصف

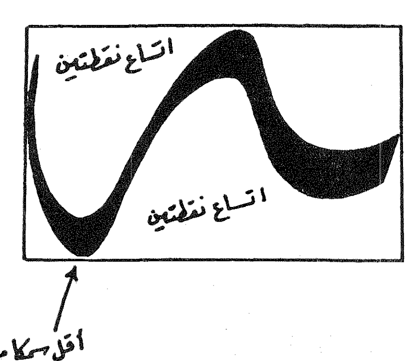


النوع الثانى :

يشبه رقمى ٧ ، ٨ مندمجين فى بعض

أقل ارتفاعا

نازلة قليلا



الواو عمومًا تتكون من رأس وجسم

• **رأس الواو :**

تفاصيل رأس الواو تظهر أكثر عندما نقسمها الأقسام الموضحة

لها رقبة
تقوير
تقوس عكسي

ورأس الواو هذه هي نفسها رأس الفاء ورأس القاف.

ورأس الواو مفتوحة كما ترى

• **جسم الواو :**

يمكن أن يكون ملفوفًا كالراء الملفوفة

أو يكون مرسلًا كالراء المرسلة



الياء المفردة :

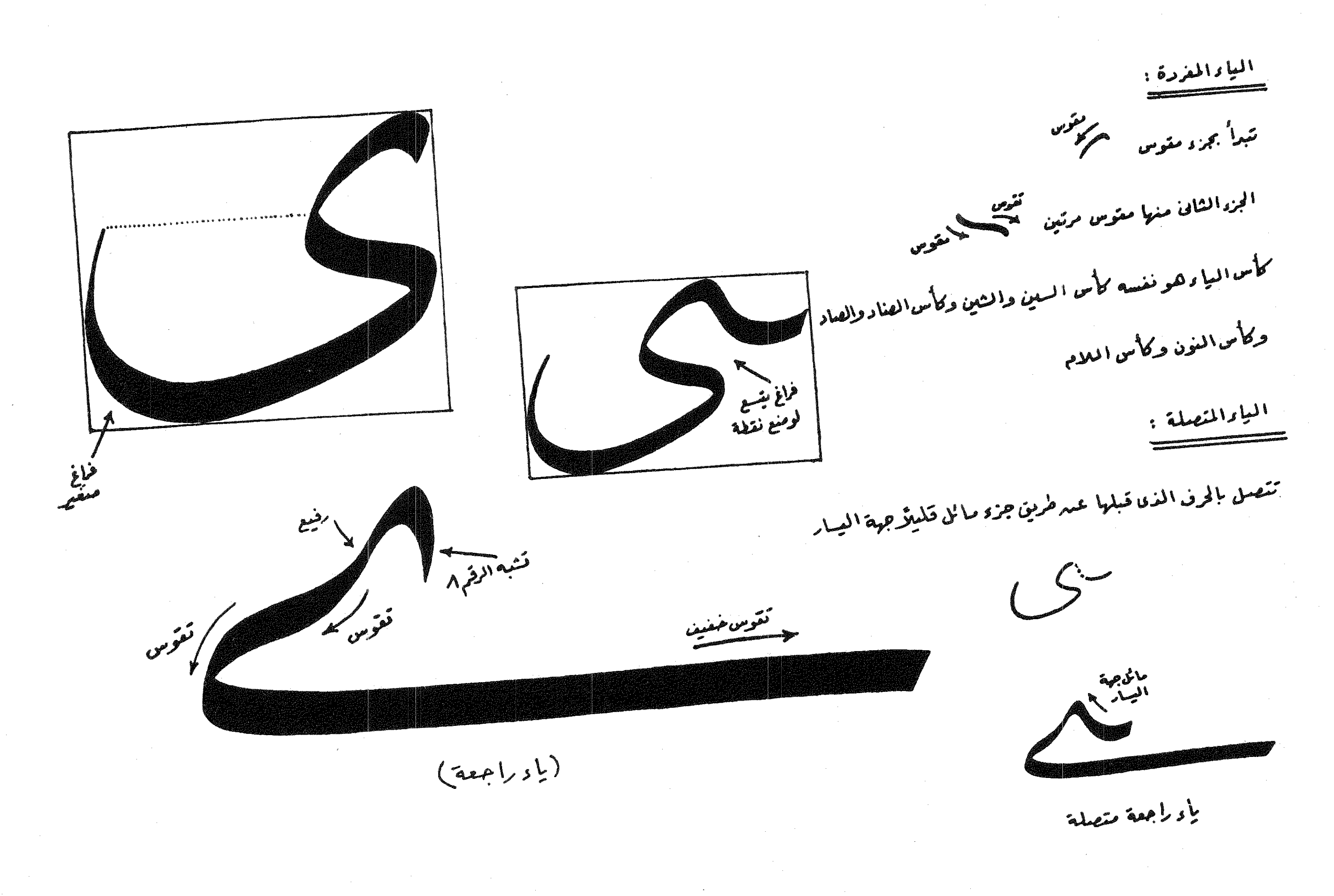
تبدأ بجزء مقوس

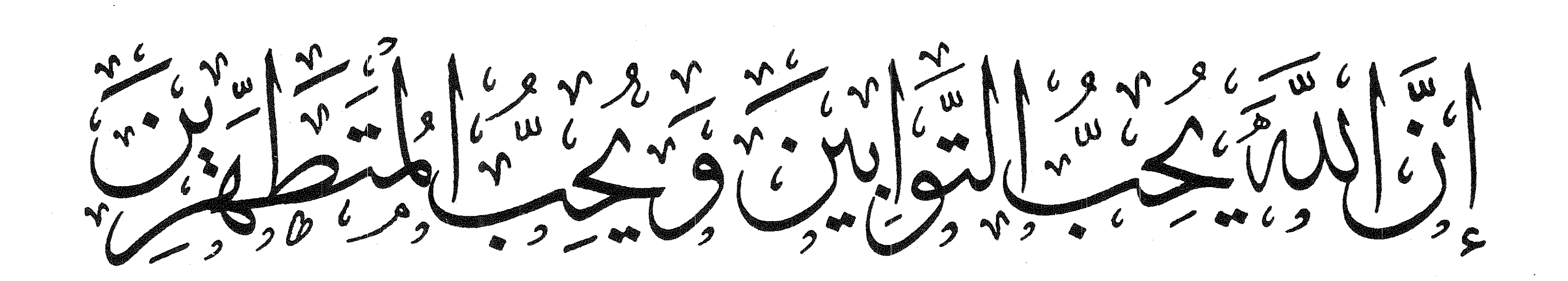
الجزء الثانى منها مقوس مرتين

كأس الياء هو نفسه كأس السين والشين وكأس الضاد والصاد وكأس النون وكأس اللام

الياء المتصلة :

تتصل بالحرف الذى قبلها عن طريق جزء مائل قليلاً جهة اليسار





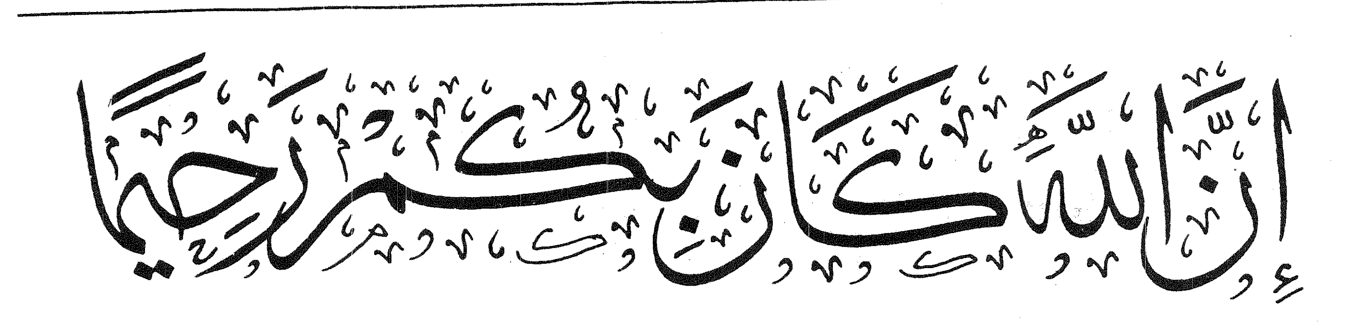
قرآن كريم - من الآية ٢٢٣ من سورة البقرة



قرآن كريم - من الآية ٥١ من سورة التوبة

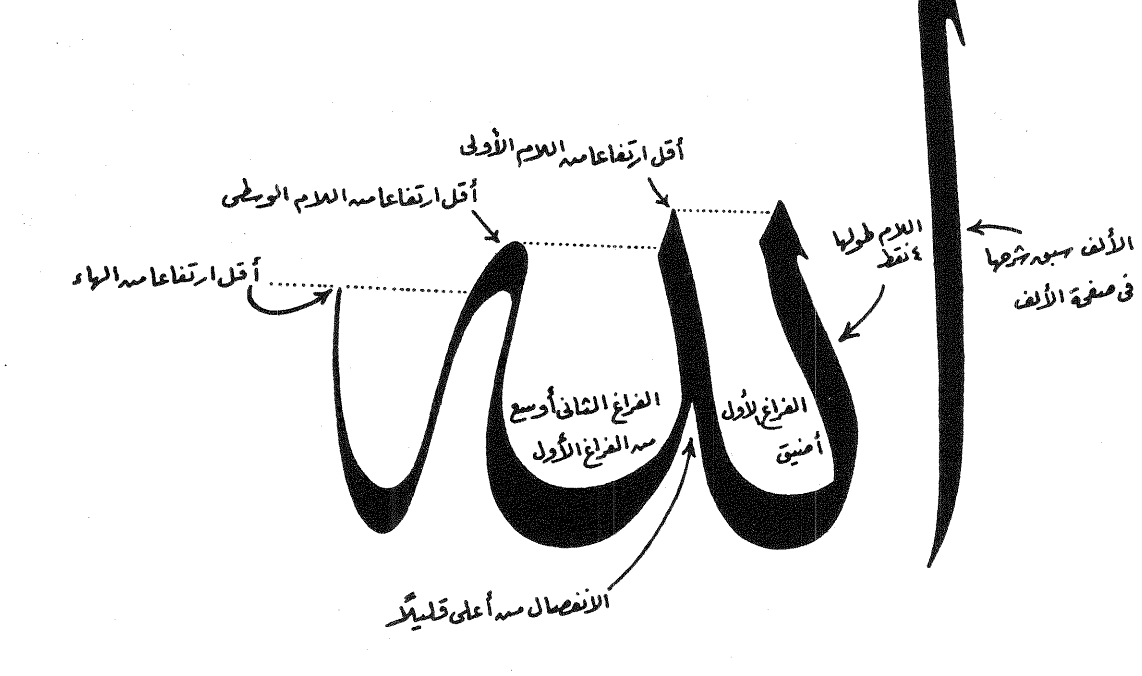


قرآن كريم - من الآية ٢٥ من سورة النساء

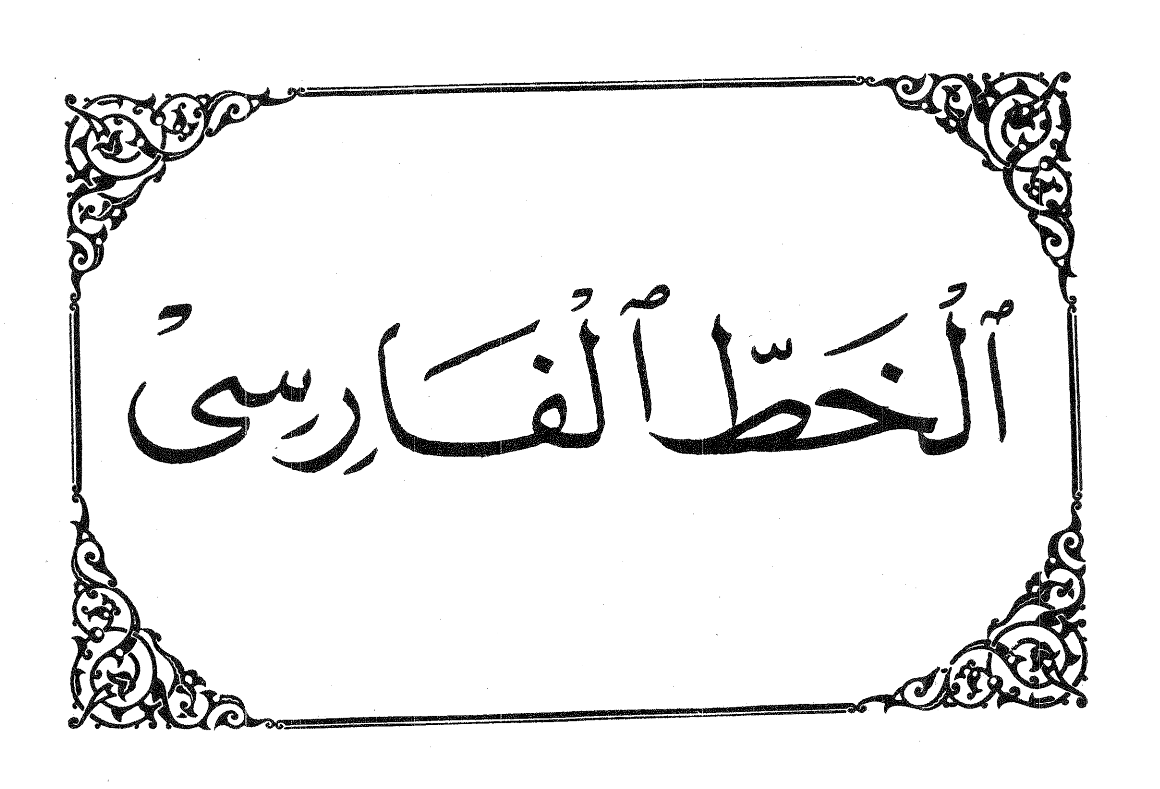


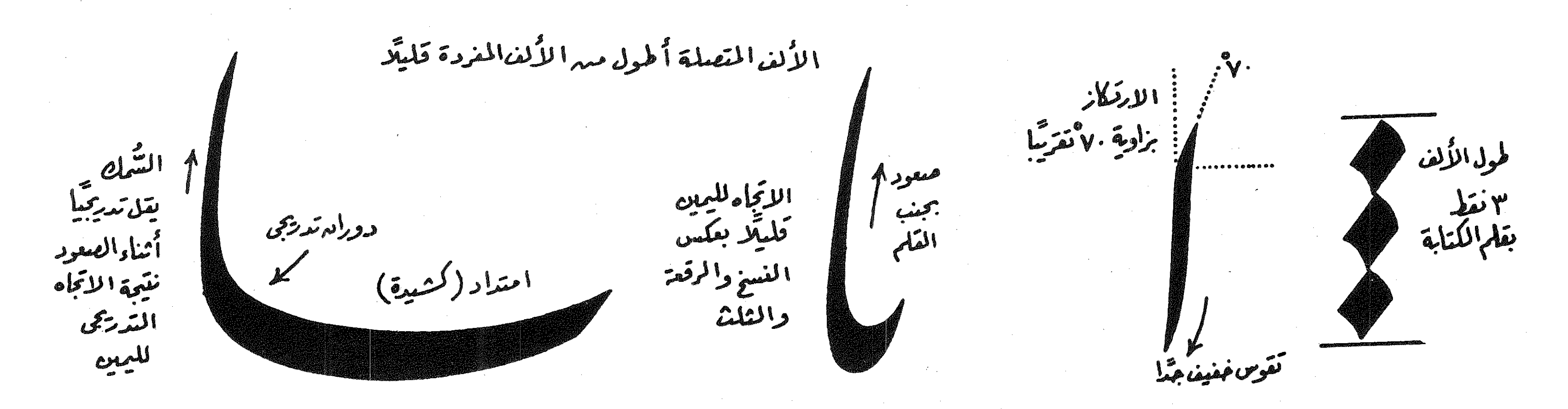
قرآن كريم - من الآية ٢٩ من سورة النساء

لفظ الجلالة :



أقل ارتفاعاً من اللام الأولى
أقل ارتفاعاً من اللام الوسطى
أقل ارتفاعاً من الهاء
اللام طولها ٤ نقط
الألف سبق شرحها في صفحة الألف
الفراغ الأول أضيق
الفراغ الثاني أوسع من الفراغ الأول
الانفصال من أعلى قليلاً


الخطّ الفارسى



- الخط الفارسي :
- كل الحروف عمومًا والحروف الرأسية خصوصًا تتجه إلى اليسار أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتتجه أيضًا إلى اليمين إذا صعدنا بها من أسفل إلى أعلى. والاتجاه العام لكل الحروف هو هذا ← /// أما في خطوط الرقعة والنسخ والثلث فالاتجاه هو |||
- لاحظ أن الألف يتكرر في حروف أخرى وهي ل ك لا ط
- اعلم أن النقطة في الخط الفارسي مستطيلة ومقوسة.

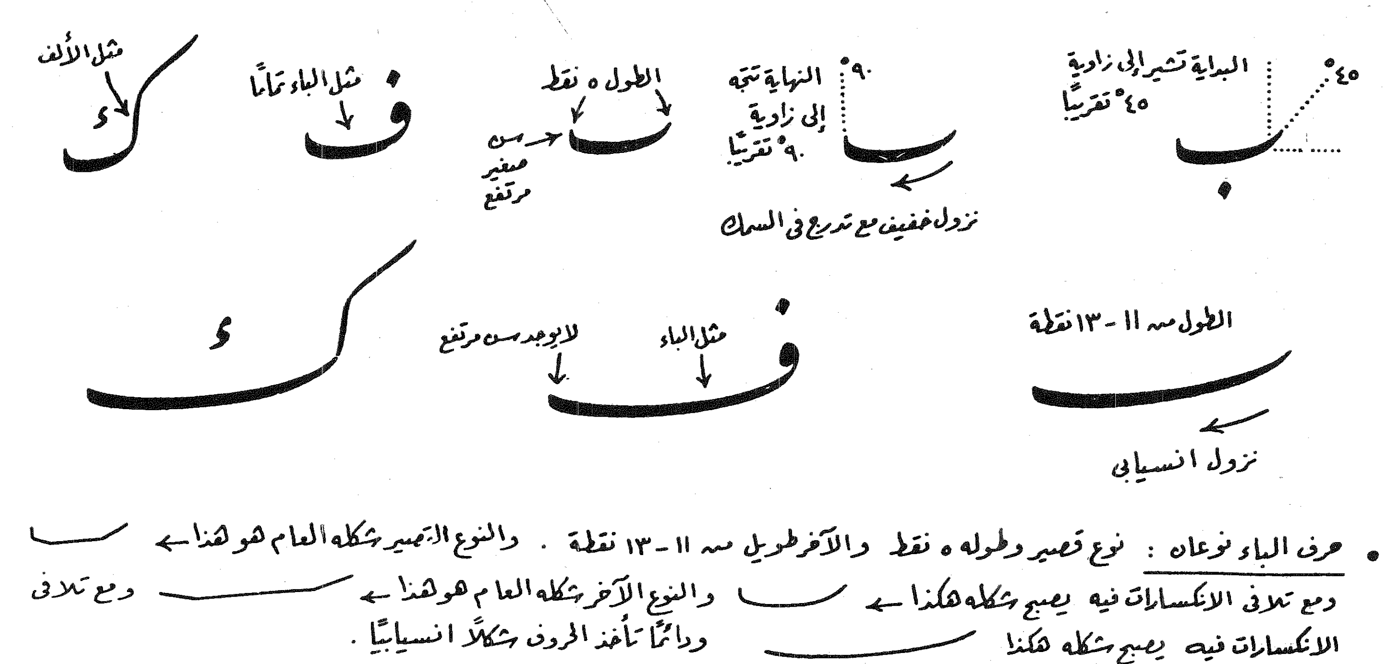
أقوال   أهواك   الأول   ألبان   طابا

الاتساع ٣ نقط

الهاء من الحروف التي تكتب بثلث أو بنصف سمك القلم تقريبًا

مثل تدويرة النون والسين والصاد والياء

الاتجاه العام لحروف الخط الفارسي



• حرف الباء نوعان : نوع قصير وطوله ٥ نقط والآخر طويل من ١١ - ١٣ نقطة . والنوع القصير شكله العام هو هذا ← ومع تلاقي الانكسارات فيه يصبح شكله هكذا ← والنوع الآخر شكله العام هو هذا ← ومع تلاقي الانكسارات فيه يصبح شكله هكذا ودائمًا تأخذ الحروف شكلًا انسيابيًا .

في البداية :

بعدها ب ت ث أو سنة ن ، ى

بعدها أ ل ك لا د وأيضًا إذا كان بعدها سنان أخريان

بعدها ج ح خ هـ م

بعدها ر ز

بعدها باقية الحروف

بعدها ى

بعدها ع غ فقط

في الوسط : ← من ثلث سمك القلم . مثال : كتاب

في النهاية : من حرف قبلها ، بثلث سمك القلم

ملحوظة : ١- الباء عندما تكون في البداية أو الوسط تصلح لأن تكون تاءً أو ثاءً أو نونًا أو ياءً . مثال : با تا ثا نا يا

٢- الباء عندما تكون في الوسط تكتب بثلث سمك القلم ويستخدم لذلك قلم منفصل .

طوله نقطة ونصف ويكتب بثلث سمك القلم تقريبًا

دورانه حاد جدًا

تقوس خفيف وميل قليل لأسفل

الجزء الأول من الجيم مكبرًا

زاوية منفرجة

الشكل العام لهذا الجزء

تدويرة الجيم
جزء من شكل بيضاوى مائل كثيرًا لليمين

تدويرة النون أقل ميلًا

اتساع التدويرة حوالى ٤ نقط

في البداية : تأخذ شكلًا يتحدد حسب الحرف الذى يأتى بعدها كالآتى :

حا بعدها صاعد مثل أ ل لا ك د — بعدها نازل مثل ج ع م ى — بعدها راء أو زاى — بعدها بقية الحروف

في الوسط : بعدها صاعد — بعدها نازل — بعدها بقية الحروف — بعدها راء أو زاى

في النهاية : مثل المفردة تمامًا . فقط يزيد الجزء الذى يربطها بما قبلها

بثلث أو بنصف سمك القلم

بارزة

حجاج جراح ناجح جبر جبر حياتى

امتداد انسيابى يتكرر كثيرًا في الخط الفارسى

رأس الواو تدخل في نطاقها .

خروع خوخ بحرى محشى

مثل تدويرة الجيم أو الحاء أو الخاء

تدويرة الياء تشبه إلى حد كبير تدويرة الجيم أو الحاء أو الخاء

ملحوظة : بداية الجيم أو الحاء أو الخاء تكتب بثلث أو بنصف سمك القلم


٧٠°
الجزء الأول من الدال
مقوس كثيرًا
الجزء الأول من الدال جزء من رأس الواو أو الفاء أو القاف والتي سنشرحها بعد ذلك
تقوس خفيف
متجه لأسفل ولا يتجه أفقيًا أبدًا
الجزء الثاني يرسم بسن القلم العريض الذي تكتب به هكذا
خط مائل ومقوس خفيفًا
تكملة
دال أو ذال متصلة
صعود تدريجي كأنك ستصعد بألف
واو متصلة
قبلها مائل لأسفل
رقبة الواو
البداية متجهة لليمين مثل حرف الألف
راء أو زاي مفردة
وهي مثل الدال المتصلة في أعلى الصفحة
نوع آخر من الراء أو الزاي المفردة
وهي مثل الجزء الثاني من الدال
دورانه
توازي
بجنب القلم
لا يوجد سن مدبب
عدة أنواع من الراء المتصلة (أو الزاي طبعًا)
على خط مائل
ودود
حديد
مثل الراء المفردة
مجدي
حرير
سمير
برد

في البداية

أسنانه السين أو الشين تكتب بثلث سمك القلم

أسنانه السين على خط مائل

بعدها بقية الحروف

بعدها نازل وهي الحروف ج ح خ م هـ ر ى

بعدها صاعد وهي الحروف أ ل لا ك د

مثل تدويرة ل ن س ش ص ض ى

مفردة

مرتفعة كثيراً

طويل

قصير

قبلها رفيع ومائل

الشكل العام لأسنانه السين وهو يشبه رقم ٧ متلاصقين ومائلين هكذا

في النهاية

في الوسط

مفردة

يمكن أن تكون السنة الثانية بارزة

سحاب سلام

الشمس شاهد الشروق كشمك

الجزء الأول من الصاد أو الضاد يكتب بثلث القلم تقريبًا

بارزة قليلًا

مثل تدويرة ل ، س ، ش ، ن ، ى

حوالى ٦٠°

مرتفعة

منخفضة

في البداية

صا — بعدها صاعد

صـ — بعدها نازل

صـ — بعدها بقية الحروف

في النهاية — ص

في الوسط — ـصـ

يكتب بعرض القلم كله وليس بثلث القلم كما في نظيره في الصاد

مثل الألف تمامًا

سن صغير

مثل نظيره في حرف الدال

في البداية

طا — بعدها صاعد

طـ — بعدها نازل

طـ — بعدها بقية الحروف

في الوسط — ـطـ

في النهاية — ط

ضوضاء خطاط مصر فضاء بيض قطار

مفردة

ع

حاجب العين يرسم بسن القلم وسُمكه حوالى ثلث سُمك القلم العريض الذى نكتب به

مرتفع كثيراً

منخفض

مثل تدويرة ج ح خ (راجع حرف الجيم)

أقل ميلاً

أكثر ميلاً

الجزء المطموس أقل ميلاً فى حالة العين التى تتصل بالحروف الصاعدة

فى البداية

عا — بعدها صاعد

عـ — بعدها نازل

عـ — بعدها بقية الحروف

فى الوسط

ـعـ

دورانه ولا يوجد سن مدبب

سن مدبب

فى النهاية

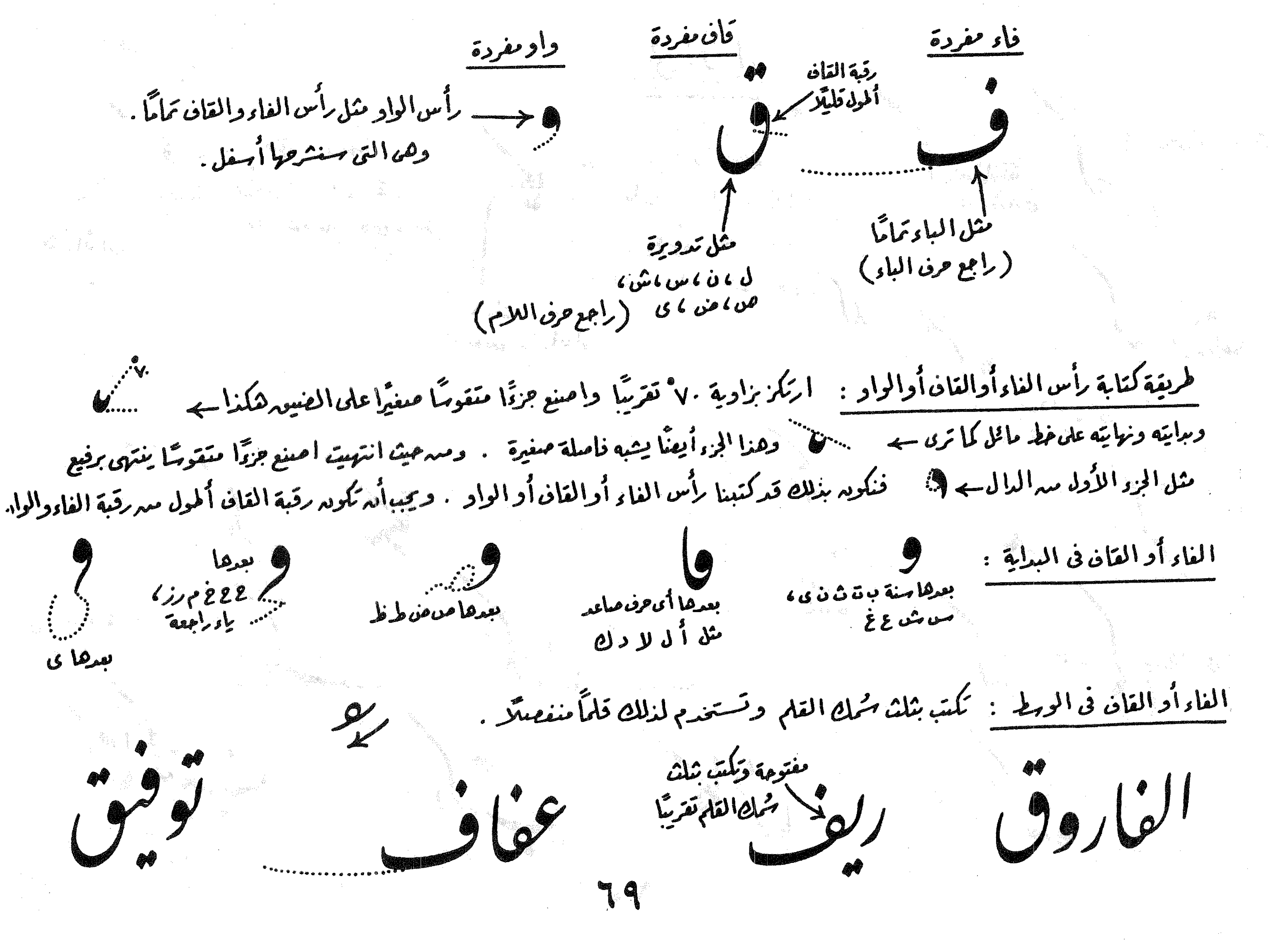
ـع

مصنع

عنب نعناع نعمة سعادة مغاغة

جزء منه شكل بيضاوى مائل لليمين

مدينة بمحافظة المنيا



فاء مفردة
قاف مفردة
واو مفردة
رقبة القاف أطول قليلاً
رأس الواو مثل رأس الفاء والقاف تماماً .
وهى التى سنشرحها أسفل .
مثل الباء تماماً
(راجع حرف الباء)
مثل تدويرة
ل ، ن ، س ، ش ،
ص ، ض ، ى (راجع حرف اللام)
طريقة كتابة رأس الفاء أو القاف أو الواو : اركز بزاوية ٧٠° تقريباً واصنع جزءاً مقوساً صغيراً على الضيق هكذا ←
وبدايته ونهايته على خط مائل كما ترى ← وهذا الجزء أيضاً يشبه فاصلة صغيرة . ومن حيث انتهيت اصنع جزءاً مقوساً ينتهى برفيع
مثل الجزء الأول من الدال ← فنكون بذلك قد كتبنا رأس الفاء أو القاف أو الواو . ويجب أن تكون رقبة القاف أطول من رقبة الفاء والواو.
الفاء أو القاف فى البداية :
بعدها سنة ب ت ث ن ى ، س ش ع غ
بعدها أى حرف صاعد مثل أ ل لا د ك
بعدها ص ض ط ظ
بعدها ج ح خ م ر ز ، ياء راجعة
بعدها ى
الفاء أو القاف فى الوسط : تكتب بثلث سمك القلم وتستخدم لذلك قلماً منفصلاً .
مفتوحة وتكتب بثلث سمك القلم تقريباً
الفاروق
ريف
عفاف
توفيق


فى البداية
مفردة
٤٥
مثل الباء تماماً
ولكنها أقصر منها بمقدار
نقطة فاتساع الكاف ٤ نقط
مثل الألف
تماماً
هى عبارة عن دائرة صغيرة
ومن يسارها يكون الصعود الألف
وهذا النوع يأتى بعده أ ل ك لا
أما الدال فيصلح لها هذا النوع
يكتب بثلث
أو نصف سُمك القلم
بعدها ص ض ط ظ ف ق
بعدها سَنَّة
ب ت ث ن ى
بعدها م هـ
، ياء راجعة
بعدها س ش
بعدها ر ز
بعدها
د ذ
بعدها ج ح خ م هـ
ياء راجعة ، ف ق
ب ت ث ن ى
بعدها هـ نهائية
بعدها ى
فى الوسط :
فى النهاية :
بنك
كتاكيت
مكتب
كامل
سواك

اللام جزءان : الجزء الأول: مثل الألف تماماً

والجزء الثانى: تدويرة وهى تشبه نصف شكل بيضاوى مائل لليمين هكذا ←

ولاحظ أن هذه التدويرة - ككل حروف الخط الفارسى - تأخذ اتجاهاً مائلاً لليمين هكذا ←

واتساع هذه التدويرة ٣ نقط بالقلم الذى نكتب به هكذا ←

شكل بيضاوى مائل لليمين أو بيضة مائلة أخذنا نصفها السفلى المفلطح فيكون هو تدويرة اللام.

جمال

واعلم أن هذه التدويرة هى نفسها تدويرة النون والسين والشين والصاد والضاد والياء.

واعلم أيضاً أن هذه التدويرة جزء من تدويرة الجيم أو الحاء أو الخاء هكذا ←

غير أن تدويرة الجيم هى أكثر ميلاً لليمين من تدويرة اللام.

أكثر ميلاً — أقل ميلاً

اللام فى المواضع المختلفة :

البلح — بعدها ب ت ث ن ي س أ

لبن — بعدها أ ل ك د لا وكذلك أى سن بعده ن أو س كما فى الكلمة الموضحة أسفل — مثل تدويرة اللام تماماً

البسالة

الملح — بعدها ميم أو هاء — لام فى الوسط أيضاً

الجبال — من فوق الألف — بعدها ج ح خ

الصبر — بعدها ر أو ز أو ى — بعدها ص ض ط ظ ف ق هـ ن

هذا الجزء يكتب بثلث سمك القلم وتستخدم قلماً منفصلاً لذلك


مفردة
الاتساع نقطة ونصف
رفيع بجنب القلم
في أول الكلمة
فراغ صغير
مقوس وميل
في وسط الكلمة
مائل
في نهاية الكلمة
مع حرف قبلها
مقوس
رفيع بجنب القلم
الميم المفردة : تبدأ بنقطة يخرج منها جزء مقوس
زاوية منفرجة
تحتها فراغ
ونهاية الميم تكون رفيعة بجنب القلم
في أول الكلمة : تكون نقطة خارجًا منها جزء صغير متجه للأسفل .
وفي أعلى الصفحة أشكال أخرى
في وسط الكلمة : تكون مائلة كما ترى في الشكل العلوي .
في نهاية الكلمة : كالمفردة تمامًا ويضاف إليها الجزء الذي يصلها بالحرف الذي قبلها .
محمد
أحمد
إيمان
مسلم

مفردة

مصغر ألف ← ن → اتساع النون ثلاث نقط

مثل تدويرة اللام والسين والشين والصاد والضاد والقاف والياء وكل هذه التدويرات تأخذ اتجاهًا مائلًا لليمين ككل حروف الخط الفارسى .

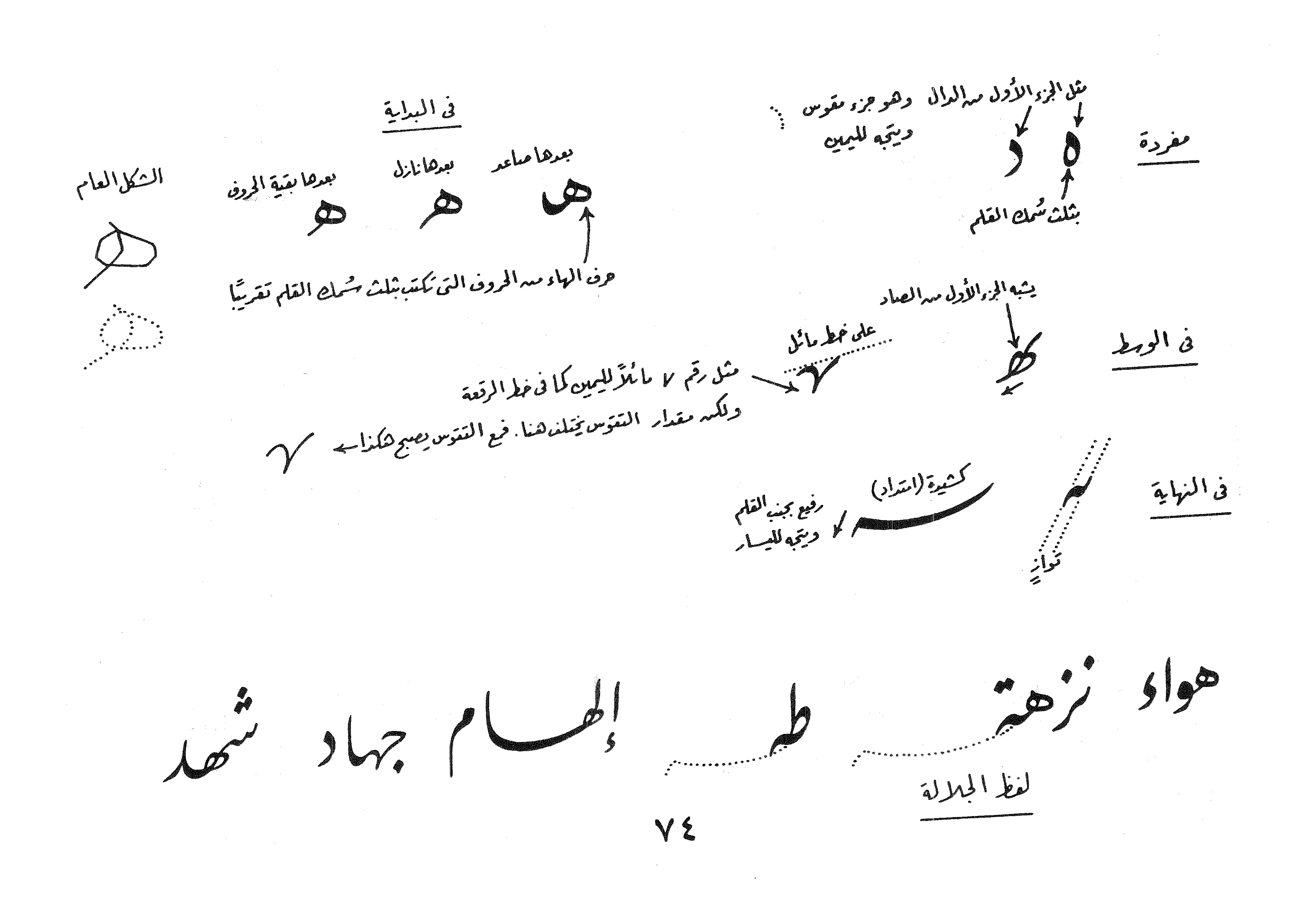
(راجع حرف اللام)

متصلة فى النهاية

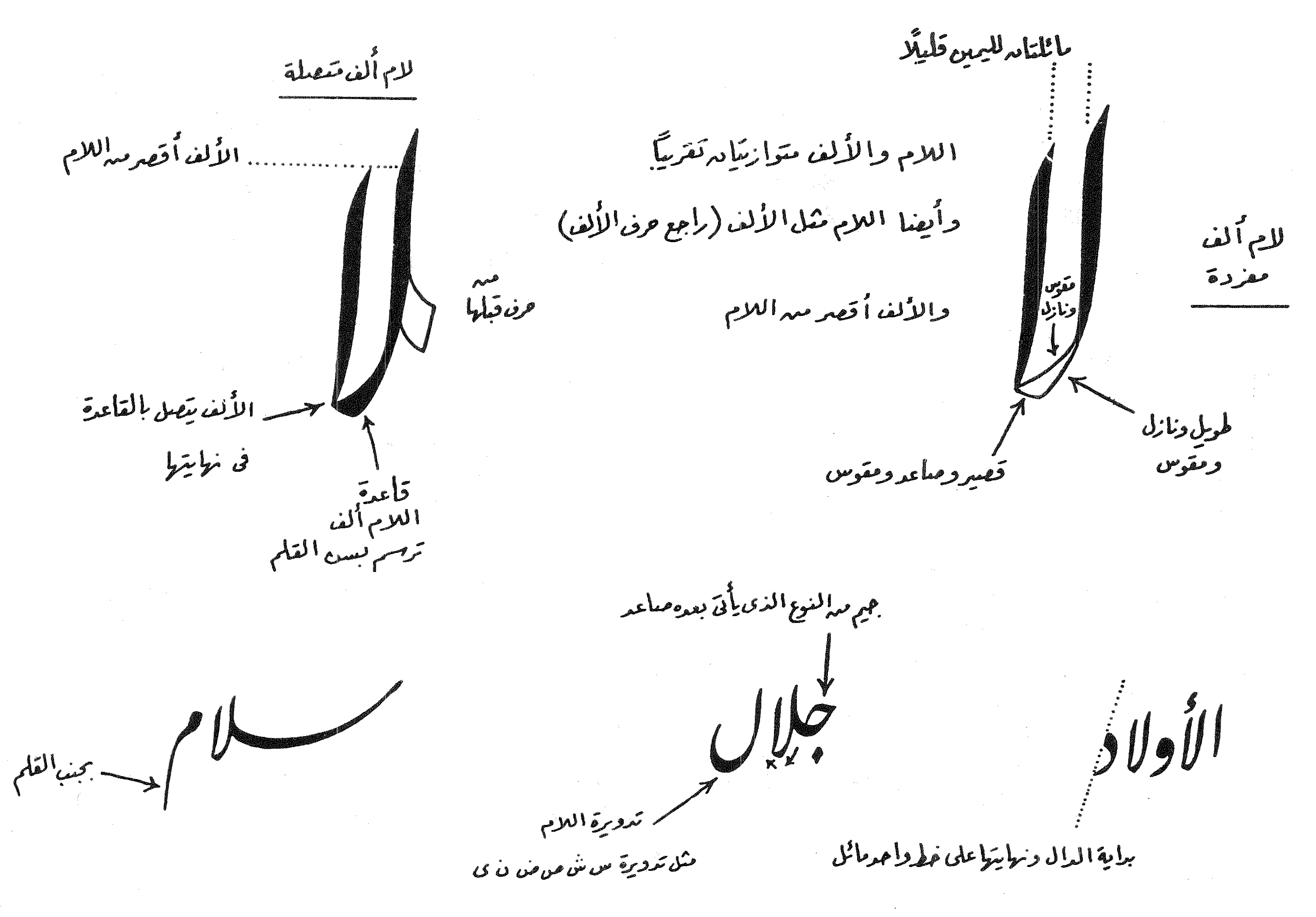
ـن

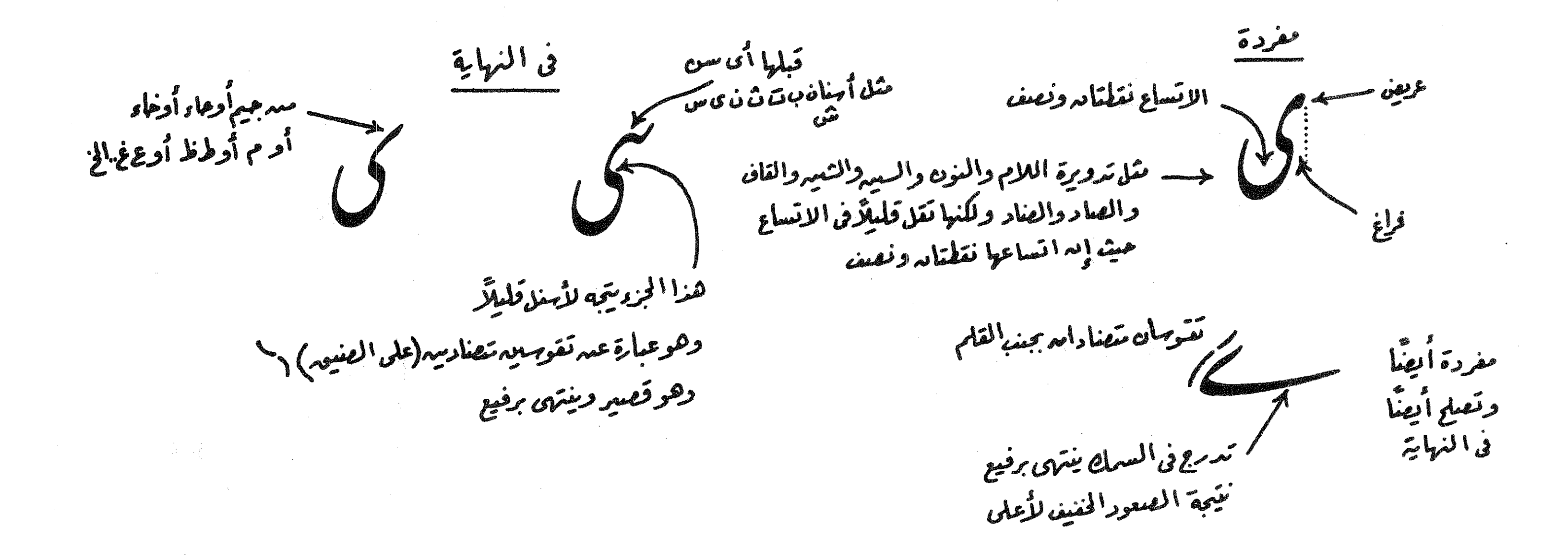
النون فى البداية والوسط : مثل الباء فى البداية والوسط (راجع حرف الباء) .

فنان نجوى حنان تين البنون



مفردة
مثل الجزء الأول من الدال وهو جزء مقوس ويتجه لليمين
بثلث سمك القلم
في البداية
بعدها صاعد
بعدها نازل
بعدها بقية الحروف
الشكل العام
حرف الهاء من الحروف التي تكتب بثلث سمك القلم تقريبًا
في الوسط
يشبه الجزء الأول من الصاد
على خط مائل
مثل رقم ٧ مائلًا لليمين كما في خط الرقعة
ولكن مقدار التقوس يختلف هنا. فمع التقوس يصبح هكذا
في النهاية
كشيدة (امتداد)
رفيع بجنب القلم ويتجه لليسار
توازي
هواء نزهة
طه إلهام جهاد شهد
لفظ الجلالة


مائلتان لليمين قليلًا
لام ألف متصلة
الألف أقصر من اللام
اللام والألف متوازيتان تقريبًا
وأيضا اللام مثل الألف (راجع حرف الألف)
لام ألف مفردة
من حرف قبلها
مقوس ونازل
والألف أقصر من اللام
الألف يتصل بالقاعدة
في نهايتها
طويل ونازل ومقوس
قصير وصاعد ومقوس
قاعدة اللام ألف ترسم بسن القلم
جيم من النوع الذي يأتي بعده صاعد
سلام
جلال
الأولاد
بجنب القلم
تدويرة اللام
مثل تدويرة س ش ص ض ن ى
بداية الدال ونهايتها على خط واحد مائل



الياء في البداية والوسط : مثل الباء والتاء والثاء والنون ـ عندما تكون في البداية والوسط . راجع حرف الباء في البداية والوسط .

ثلث سمك القلم

السن الأوسط مرتفع لوجود سن قبله وسن بعده

ياسمين شمير جيبي ليمون ناسي

ياء راجعة

وأما بنعمة ربك فحدّث

فتبارك الله أحسن الخالقين

لفظ الجلالة :

الله

الألف
سبعة شرطها

الفراغ الثاني أوسع

منخفضة

أقل انخفاضا من اللام الوسطى

رفيعة ومستقيمة

أكثر نزولا من التدويرة السابقة

إن الله كان عليكم رقيبا



خَطّ الرُّقعَة

إرشادات

- خط الرقعة هو أسهل الخطوط العربية وسمى بهذا الاسم لأن الناس قديمًا كانوا يكتبونه على الرقاع ومفردها رقعة (بضم الراء) .
- تعتبر كتابتنا العادية فى حياتنا اليومية هى بخط الرقعة .
- نكتب الكلام بخط الرقعة إذا كنا نريد أن ننتهى بسرعة لأن خط الرقعة هو خط السرعة .
- نكتب أيضا بخط الرقعة إذا كان الكلام المراد كتابته كثيرًا والمساحة المراد الكتابة فيها ضيقة . أما إذا كانت أمامنا مساحة كبيرة ونريد فيها كتابة كلام قليل فإننا نختار أى نوع آخر من أنواع الخط العربى والذى يبلغ عددها ستة أنواع وهى : الرقعة - النسخ - الفارسى - الثلث - الديوانى - الكوفى
- حروف خط الرقعة حروف قوية وصريحة وأغلبها يكون مستقيمًا وإذا كان هناك حرف فيه تقوس فإن هذا التقوس يكون قليلًا جدًا .
- الدورانات فى خط الرقعة تكون دورانات حادة (على الضيق) وليست دورانات (على الواسع) .
- فى غالبية الحروف يكون الارتكاز بعرض القلم بزاوية مقدارها من ٠ درجة إلى ٥٥ درجة .
- يجب أن تحافظ على زاوية الارتكاز دائمًا وهى ٥٥ درجة . ولا تجعل القلم يدور فى يدك حول محوره أثناء الكتابة .
- نظرية بلا عمل تظل عرجاء وعمل بلا نظرية هو عمل أعمى . فيجب أن تفهم قواعد الحرف أولًا ثم تتمرن كثيرًا عليه ، لأنك بدون تمرين عملى وتدريب مستمر لن تصل إلى أى نتيجة .
- أعد كتابة الحرف عدة مرات مسترشدًا بما فهمته من قواعد هذا الحرف . وكل مرة يجب أن تكون أحسن من سابقتها .

والله ولى التوفيق .

قلم الكتابة

من الأشياء الهامة فى كتابة الخط العربي إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا . فالقلم الجيد يساعدك كثيرًا فى تحسين خطك . وقلم الكتابة نوعان :

النوع الأول : القلم العريض المشطوف .

وكما هو واضح من اسمه أن سنه عريض ومشطوف شطفة مائلة . فهذا سن قلم عريض غير مشطوف شطفناه شطفة مائلة فأصبح هكذا

وزاوية ميل هذا السن حوالى ٤٠ درجة .

والقلم العريض المشطوف إما أن تصنعه أنت بنفسك من سيقان الغاب (البوص) الناشف . وفى هذه الحالة لابد أن تبريه بالمقطع (الكتر) ولا يصلح الموس العادى لبريه . والكتر متوفر بالمكتبات بالفجالة بالقاهرة . ويراعى قبل برى القلم التأكد من عدم وجود أطفال بجانبك .

وإما أن تشترى القلم جاهزا وهو متوفر أيضًا بمكتبات الفجالة . وهذا القلم الجاهز المعد خصيصًا لكتابة الخط العربي يمكن فك سنه وتغييره بسن آخر ذى شكل أكبر أو أقل ، لأن هذا القلم الجاهز يباع ضمن طقم سنون مختلفة الشكل . فإذا أردت شراءه اطلبه باسم (أقلام تخطيط) . بقى أن أقول لك إن هذا القلم الجاهز وأسنانه المختلفة غالى الثمن فثمنه يتراوح ما بين ١٠ جنيهًا إلى ٢٠ جنيهًا .

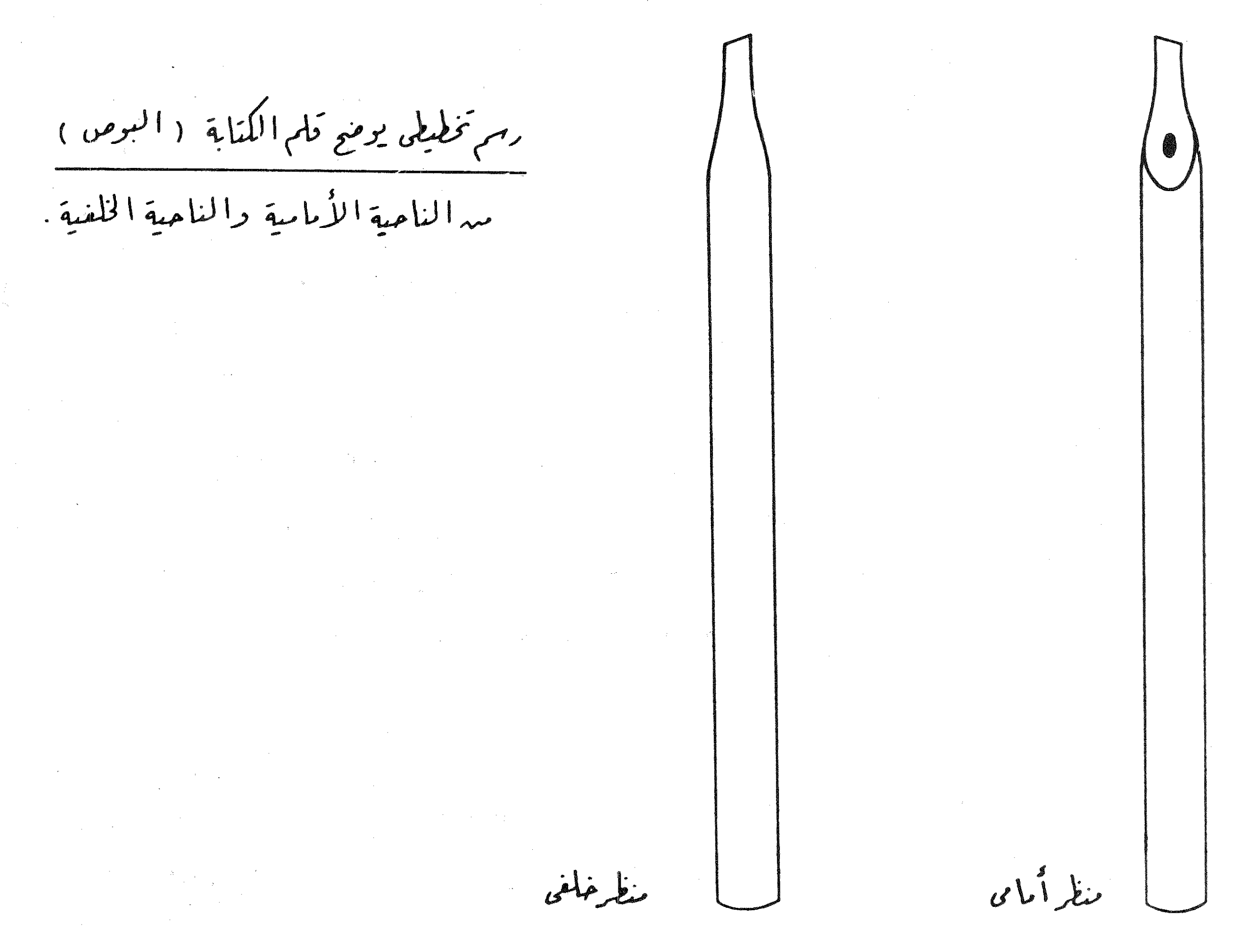
النوع الثانى : القلم العادى

هو فعلًا قلم عادى سواء كان قلم رصاص أو قلم جاف أو قلم حبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أن سنها رفيع وليس فيها أى سمك .

ومن الممكن جدًا أن تتمرن على كتابة أى نوع من أنواع الخط العربي بهذه الأقلام العادية . ولكن كل ما ستكتبه سيكون خاليًا من الأجزاء السميكة فكل الكلام سيكون رفيعًا . ومثال ذلك الكلام المكتوب فى هذه الصفحة .

رسم تخطيطي يوضح قلم الكتابة (البوص)

من الناحية الأمامية والناحية الخلفية .



المبدأ الأول

- كل الخطوط الرأسية تميل قليلاً جهة اليمين
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فإنها تكون متوازية .
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة هى عبارة عن متوازى أضلاع طويل أم قصير كلٌّ حسب طوله .
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة تكون زاوية ميلها من ٥٠ إلى ٥٥ درجة .

درجة

المبدأ الثانى

- كل الخطوط المفترض أنها أفقية لا تكون أفقية تمامًا وإنما تكون مائلة قليلاً لأسفل سواء كانت طويلة أم قصيرة وتكتب بعرض القلم كله . وهى الأجزاء المطموسة الآتية:

المبدأ الثالث

كل الحروف المفردة ترتكز على السطر ماعدا الحروف الآتية :

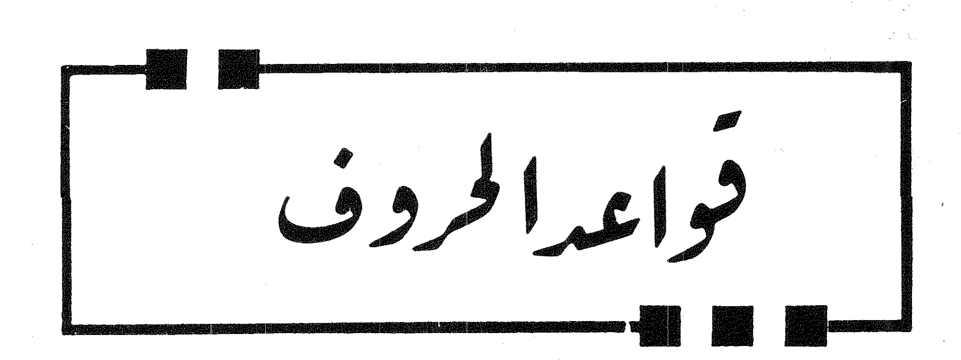
ج ح خ ع غ م ہ

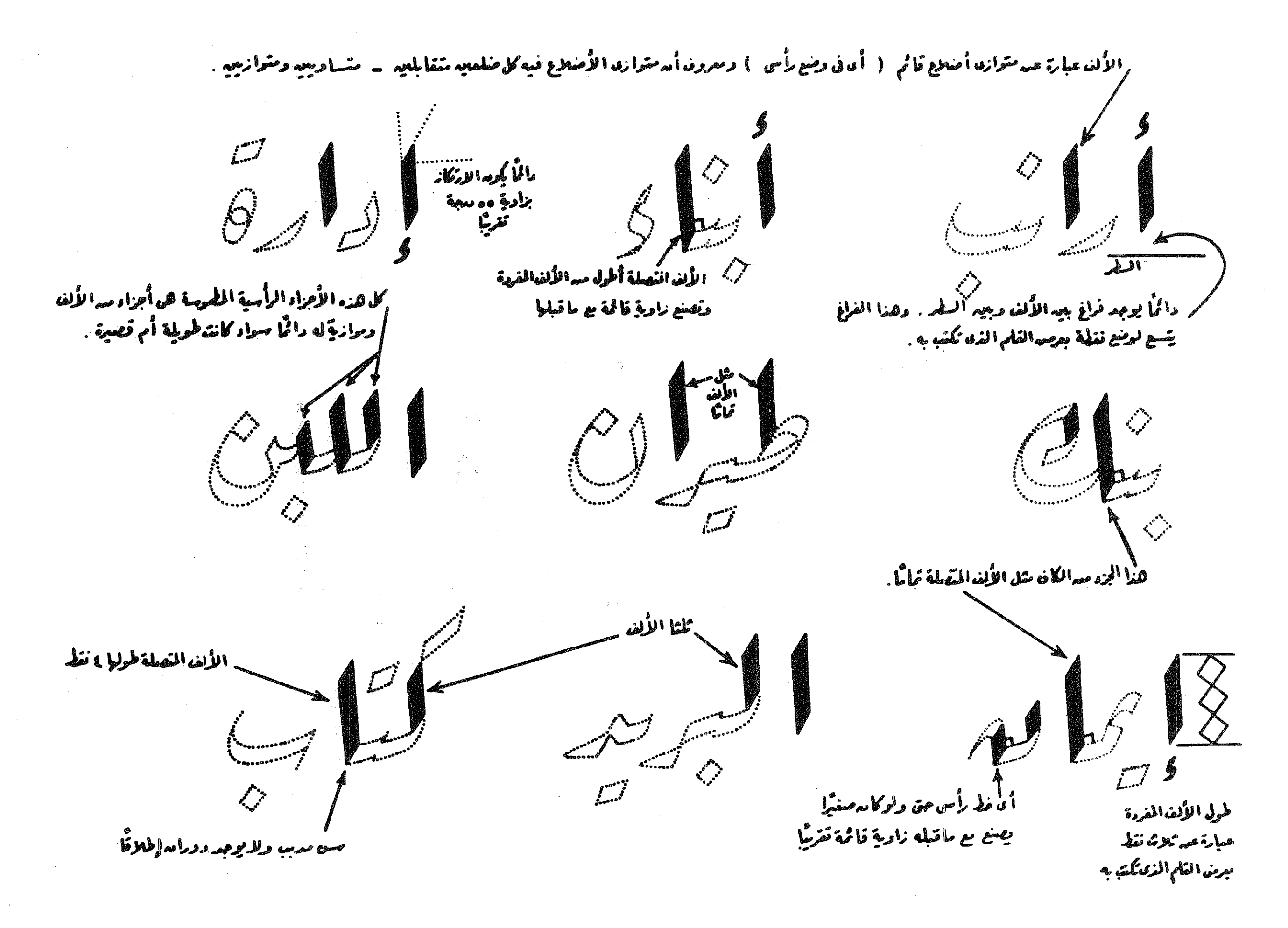
المبدأ الرابع

المسافات بين الحروف وبعضها متساوية كما يتضح فى هذه الآية القرآنية الكريمة :

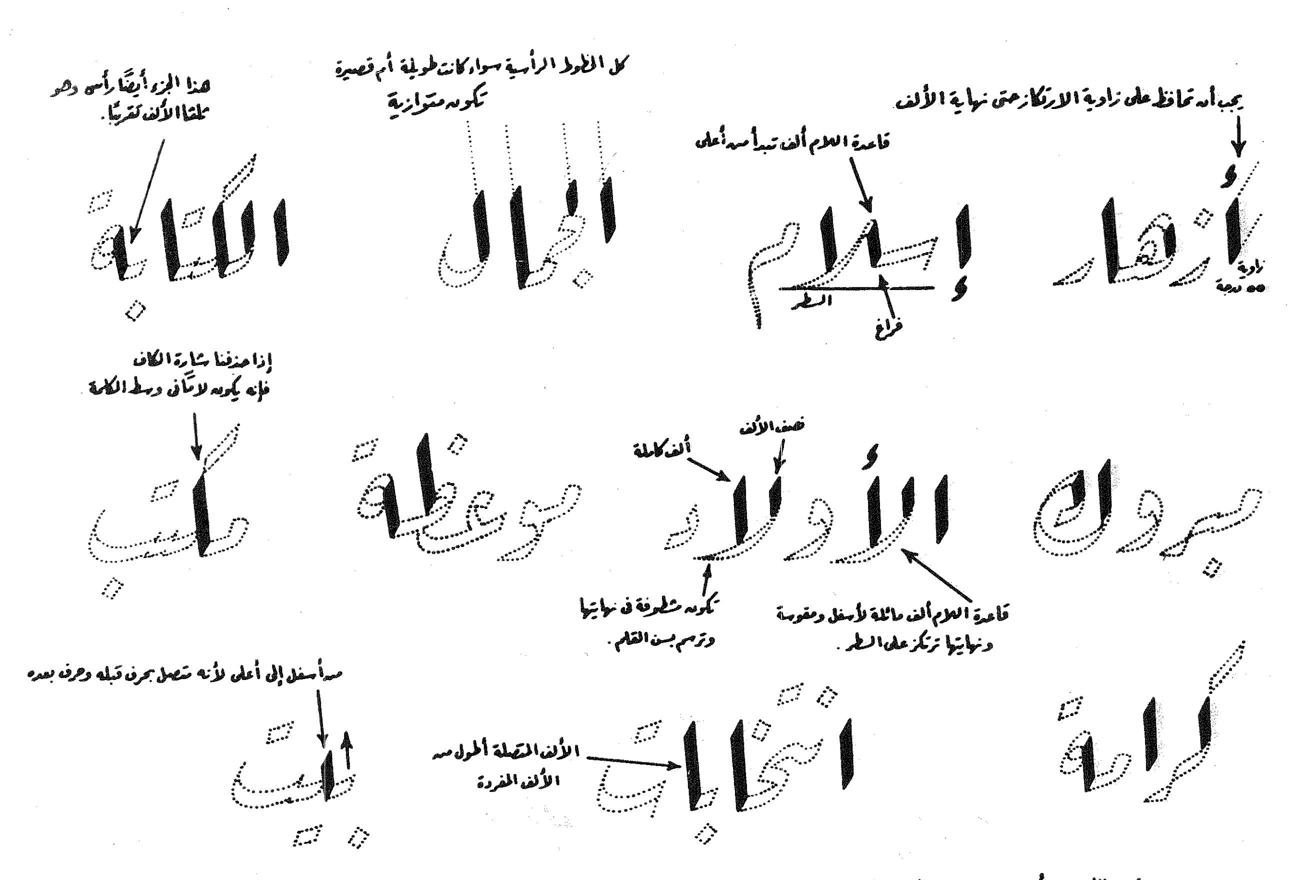
المسافات بين الحروف متساوية

الله لطيف بعباده

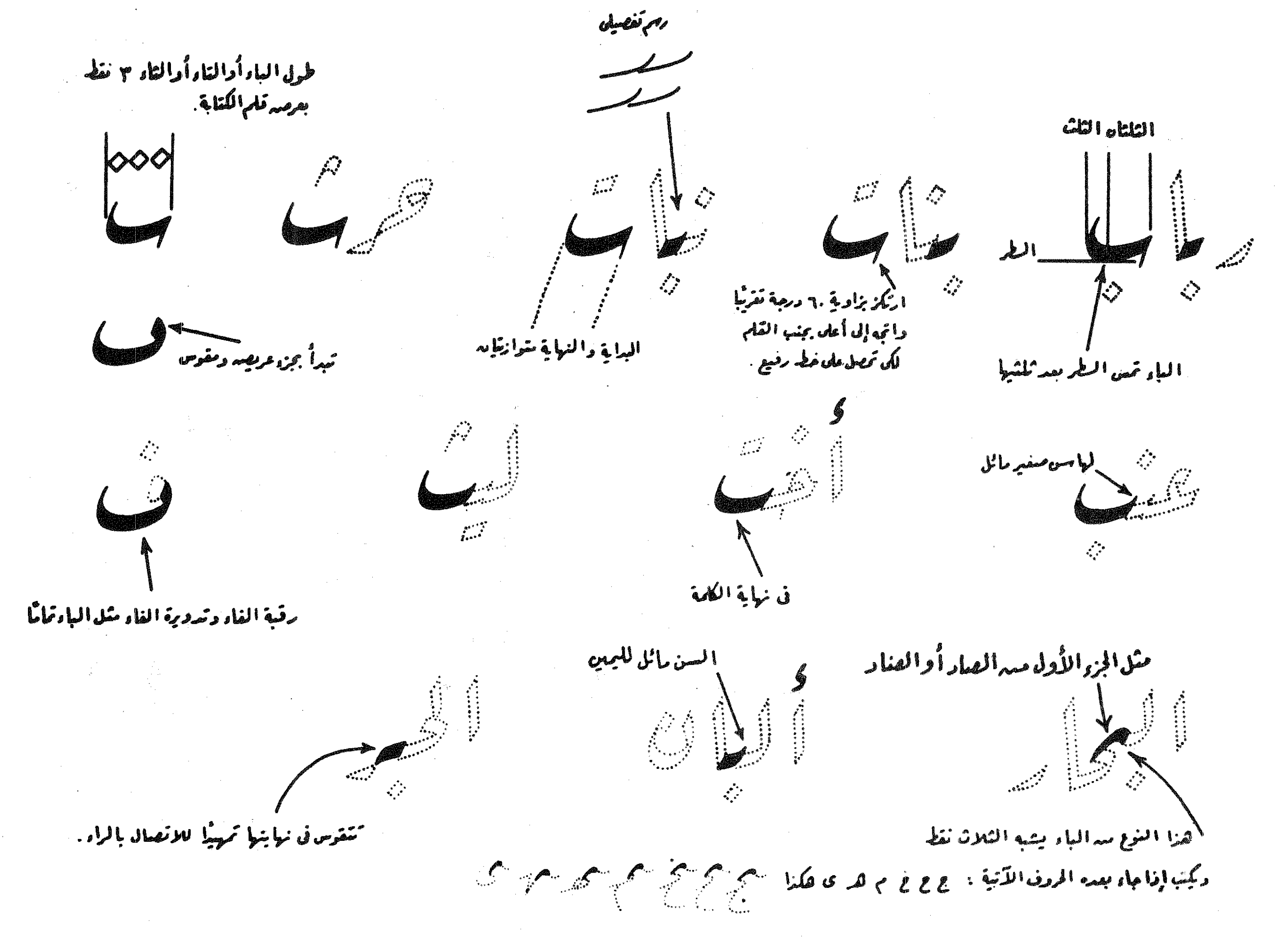

قَواعد الحروف



الألف عبارة عن متوازي أضلاع قائم (أي في وضع رأسي) ومعروف أن متوازي الأضلاع فيه كل ضلعين متقابلين - متساويين ومتوازيين .
دائمًا يكون الارتكاز بزاوية ٥٥ درجة تقريبًا
الألف المتصلة أطول من الألف المفردة وتصنع زاوية قائمة مع ما قبلها
السطر
دائمًا يوجد فراغ بين الألف وبين السطر . وهذا الفراغ يتسع لوضع نقطة بعرض القلم الذي تكتب به .
كل هذه الأجزاء الرأسية المطروحة هي أجزاء من الألف وموازية له دائمًا سواء كانت طويلة أم قصيرة .
مثل الألف تمامًا
هذا الجزء من الكاف مثل الألف المتصلة تمامًا .
ثلثا الألف
الألف المتصلة طولها ٤ نقط
سن مدبب ولا يوجد دوران إطلاقًا
أي خط رأسي حتى ولو كان صغيرًا يصنع مع ما قبله زاوية قائمة تقريبًا
طول الألف المفردة عبارة عن ثلاث نقط بعرض القلم الذي تكتب به



- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فهي على شكل متوازي أضلاع.
- حرف الألف وكذلك أي خط رأسي يتصل بحرف بعده - فإنه يكتب من أعلى إلى أسفل.
- وأي خط رأسي يتصل بحرف قبله أو بحرف قبله وحرف بعده - فإنه يكتب من أسفل إلى أعلى.



رسم تفصيلي
طول الباء أو التاء أو الثاء ٣ نقط
بعرض قلم الكتابة.
الثلثان الثلث
السطر
تبدأ بجزء عريض ومقوس
البداية والنهاية متوازيتان
ارتكز بزاوية ٦٠ درجة تقريبًا
واتجه إلى أعلى بجنب القلم
لكي تحصل على خط رفيع.
الباء تمس السطر بعد ثلثيها
لها سن صغير مائل
في نهاية الكلمة
رقبة الفاء وتدويرة الفاء مثل الباء تمامًا
مثل الجزء الأول من الصاد أو الضاد
السن مائل لليمين
تتقوس في نهايتها تمهيدًا للاتصال بالراء.
هذا النوع من الباء يشبه الثلاث نقط
ويكتب إذا جاء بعده الحروف الآتية : ج ح خ م ى ى هكذا

النوع الأول من الباء فى أول الكلمة :

عبارة عن شرطة قصيرة بعرض القلم وهى مستقيمة ولكنها مائلة قليلاً لأسفل . وهى من الناحية الهندسية عبارة عن متوازى أضلاع صغير مائل لأسفل كما ترى
ولكى تكتب هذا الجزء يجب أن ترتكز بعرض القلم بزاوية ميل ٥٥ درجة كأنك ستنزل بألف .

بارد بلاد بكر إبل برودة بدوى

النوع الثانى من الباء فى أول الكلمة :

يشبه النقط الثلاث وتبدأ به بالارتكاز بعرض القلم بزاوية ٥٥ درجة . وهذا النوع يتصل بالحروف الموضحة فقط .

التدرج فى السُمك يأتى نتيجة دوران يدك

بحر بحر بخار ثمار بهاء بهاء

النوع الثالث من الباء فى أول الكلمة :

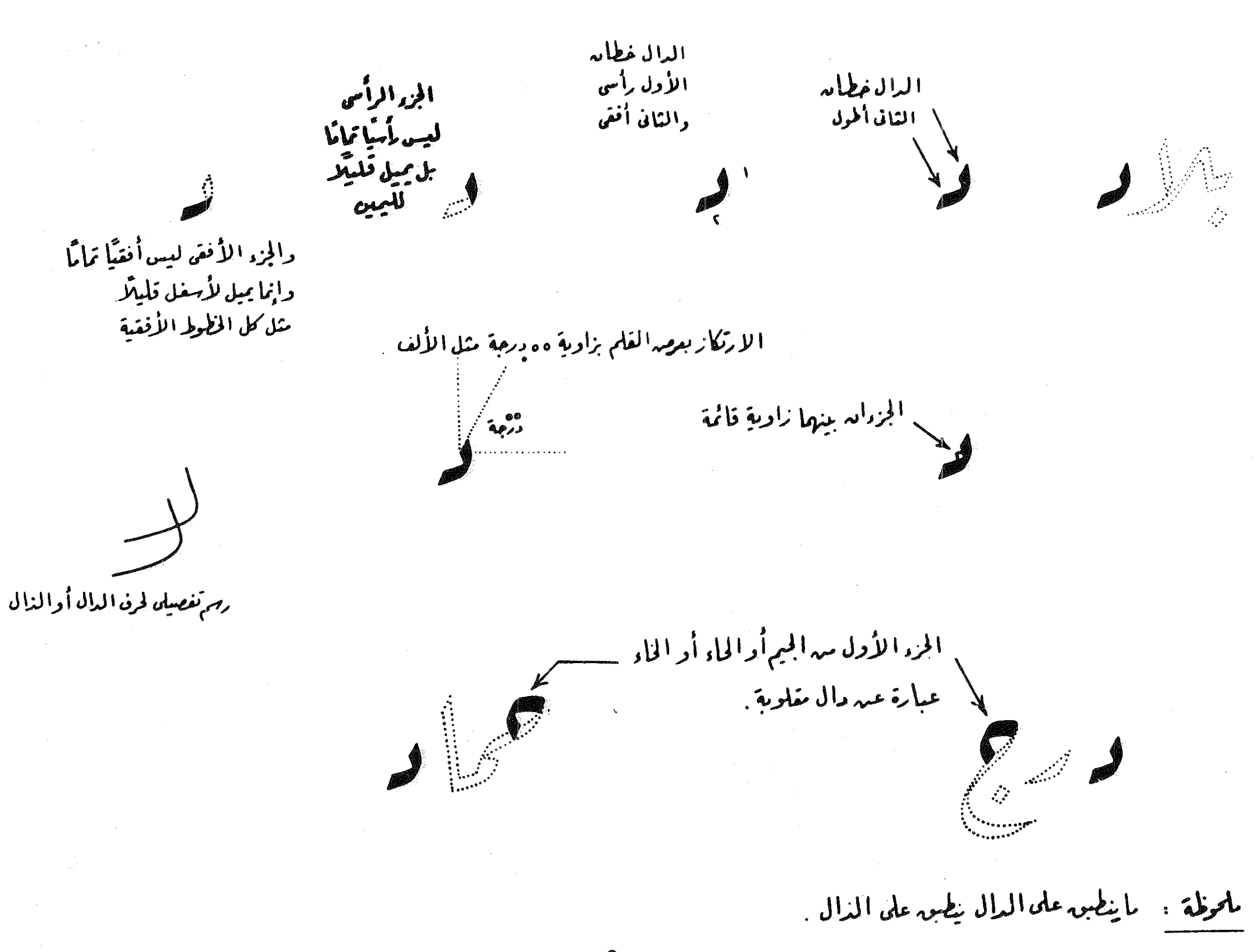
وهو عبارة عن جزء صغير بعرض القلم وهو جزء رأسى مائل قليلاً جهة اليمين . ويتقوس قليلاً فى آخره تمهيداً للاتصال بحرف بعده . وهذا النوع يتصل فقط بالحروف الموضحة .

بط بصل بشر بعيد بغداد

الجزء الأول من الدال مثل من الباء تماماً

ملحوظة :

كل الأنواع السابقة من الباء ممكن أيضاً أن تكون تاء أو ثاء أو نوناً أو ياء .



ملحوظة : ما ينطبق على الدال ينطبق على الذال.


الجزء الذى يتصل بالدال بعرض القلم
وينزل بميل لأسفل شأنه شأن كل
الخطوط الأفقية .
اصعد قليلًا لأعلى مع عمل ثنية صغيرة
مع الاتجاه كثيرًا لليسار . أى لا تصعد صعود الألف المتصلة
هذا الجزء عبارة عن مثلث أكبر ضلع فيه هو
الضلع العلوى وهذا الضلع ليس أفقيًا تمامًا
وإنما ينزل بميل لأسفل .
دوران ولا يوجد سن مدبب
الراء المتصلة أيضًا عبارة عن مثلث مثل الدال المتصلة تمامًا
ويرسم كل منها بسن القلم ثم يملأ الفراغ الداخلى
للمثلث بسن القلم أيضًا .
على خط واحد
على خط واحد
متلاصقتان ولا يوجد خط رفيع يصل بينهما
الجزء الذى يتصل بالراء مائل قليل لأسفل مثل كل الخطوط الأفقية .
تقوس قليل ولا يوجد سن مدبب

أرز ورد سرور جسور

الراء أو الزاى مثل الواو تمامًا وطريقة كتابة أى منهما كالآتى :

اصنع خطًا مائلًا طويلًا بسن القلم

ثم بسن القلم أيضًا اصنع خطًا مقوسًا يقفل على الخط المائل الذى صنعته أولًا . وكذلك جسم الواو أيضا يكتب بنفس الطريقة .

رأس الواو مثل رأس الفاء ومثل رأس القاف

رقبة الواو ثخينة وطويلة قليلًا ومقوسة وتتجه لليمين قليلًا

ملحوظة : ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاى (تنطق الزاى وليس الزاء) .

لايوجد سن مدبب

الجزء الأول من الجيم أو الحاء أو الخاء يشبه الدال المقلوبة فهذه دال معتدلة جعلناها مقلوبة هكذا

تدويرة الجيم أو الحاء أو الخاء مثل تدويرة العين تماماً

وهى عبارة عن زاوية حادة قوسنا كلا من ضلعيها فأصبحت هكذا

الجيم فى أول الكلمة تأتى على شكلين :

الشكل الأول منها يكتب إذا جاء بعده أى حرف من الحروف الموضحة فى الكلمات الآتية :

حجاز حربة جهاد جمال ناجى

رسم تفصيلى

الشكل الثانى منها يكتب إذا جاء بعده أى حرف خلاف الحروف السابقة كما فى الكلمات الآتية :

لايوجد سن مدبب

لايوجد سن مدبب إطلاقاً

بارزة لليمين قليلاً

رسم تفصيلى

حب حياة جار حواء جبال خطوبة

بدأنا الحاء بعيداً عن السطر لتستقر الواو على السطر

سن بارز لأسفل

الجيم أو الحاء أو الخاء فى نهاية الكلمة :



الجيم أو الحاء أو الخاء فى وسط الكلمة :



كل الخطوط الأفقية تنزل بميل لأسفل و بعرض القلم

رسم تفصيلى
للجيم مع اللام

بداية العين سواء كانت مفردة أو فى أول الكلمة فهى تشبه رقم ٢

شاع علم عمل عماد عيادة

بارزة يمينًا

رسم تفصيلى

تدويرة العين مثل تدويرة الجيم وقد سبق شرحها.

شرطة أفقية مائلة قليلاً لأسفل وهى بعرض القلم وتبدأ بها بالارتكاز بالقلم بزاوية ٥٥° كأنك ستنزل بألف

نعمة سعدة

الرسوم الآتية توضح طريقة كتابة العين أو الغين فى وسط الكلمة :

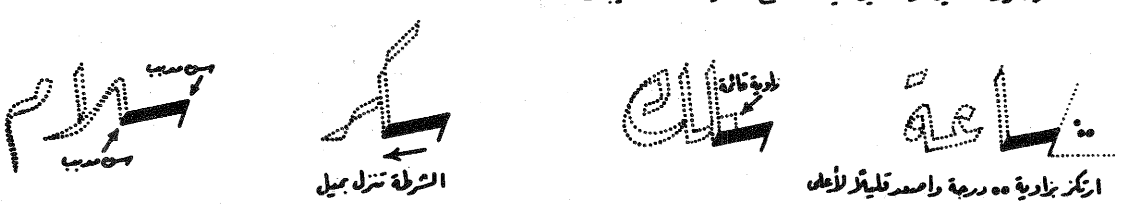
وهذا الرسم التفصيلى يزيدك إيضاحًا

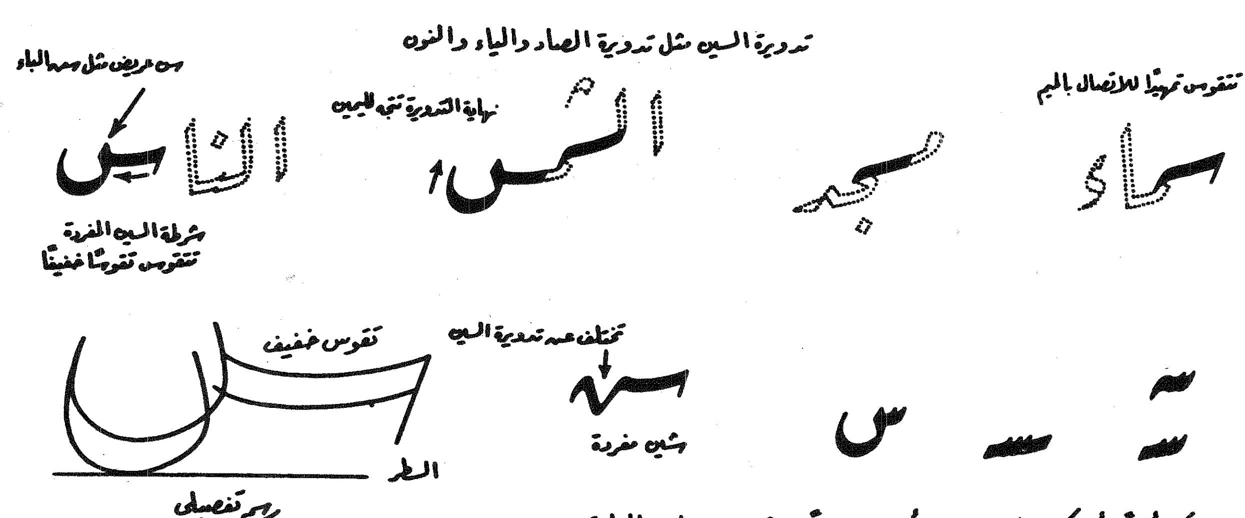
فراغ صغير

مثل العين فى الوسط

مثل تدويرة العين المفردة وكذلك تدويرة الجيم أو الحاء أو الخاء .

السين أو الشين غاية فى السهولة فهى عبارة عن شرطة مائلة بعرض القلم شأنها شأن كل الخطوط الأفقية التى تنزل بميل للأسفل .
وشرطة السين أو الشين أيضًا تصنع زاوية قائمة تقريبًا مع أى خط رأسى صاعد لأعلى .





- ممكن أيضًا أن تكون السين بثلاثة أسنان خلافًا لما هو معروف لدى العامة .
- الشين تختلف عن السين فى نهايتها فقط . كما أن الضاد تختلف عن الصاد فى نهايتها فقط .



الجزء الأول من الصاد أو الضاد
قصير
طويل
لا يوجد سن مدبب وإنما يوجد دوران
درجة
الارتكاز بزاوية ٥٥ درجة دائماً
النهاية مرتفعة
البداية منخفضة
يشبه النقط الثلاث
لا يوجد سن أسفل
الجزء الثاني ينزل بميل مع التقوس
سن الصاد مائل لليمين مثل أي سن
دوران ولا يوجد سن مدبب
زاوية صغيرة
ضاد مفردة
الجزء الأول من التدويرة مثل الجزء الأول من الدال.
نهايتها تختلف عن نهاية الصاد المفردة وهي التدويرة.
متجهة لليمين
السطر
رسم تفصيلي
صاد مفردة
تدويرة الصاد مثل تدويرة السين واللام والنون.

كل ما قيل عن حرف الصاد أو الضاد ينطبق أيضًا على حرف الطاء أو الظاء مع زيادة حرف الألف فقط .

طفل طبيب طهارة خطاط

إذا تتابع ثلاثة أسنان فإن السن الوسطى تكون مرتفعة

تتقوس تمهيدًا للاتصال بالهاء

تنتهي بشظفة

أي نقطة تكون مستطيلة الشكل .

الطريق القطن الظرافة الظلام

تذكر أن الراء المتصلة عبارة عن مثلث صغير ويدور فيصبح

عندما يصل القلم إلى الخط المنقوط يرفع وتكمل الشظفة بسن القلم (واسمها أيضا شظية)

رسم تفصيلي

القط البط

متجهة لأعلى

دورانه ولا يوجد سن مدبب

رقبتها أطول

رأس الواو هى رأس الفاء وهى رأس القاف مع ملاحظة أنه رأس القاف رقبتها أطول

طريقة كتابة الرأس :

ارتكز بعرض القلم بزاوية ٥٥ درجة
واصنع ما يشبه فاصلة
(والدوران يكون على الصنيه)

ومن حيث انتهيت لف بعرض القلم
واصنع جزءًا مقوسًا ويتجه قليلًا لليمين.

فى حالة رأس القاف
تكون الرقبة طويلة .

جسم الواو مثل الراء تمامًا ويرسم بسن القلم

لليمين

رسم تفصيلى

تدويرة الفاء مثل تدويرة الباء تمامًا

ميل شديد
مع التقوس

دورانه
ولا يوجد سن مدبب

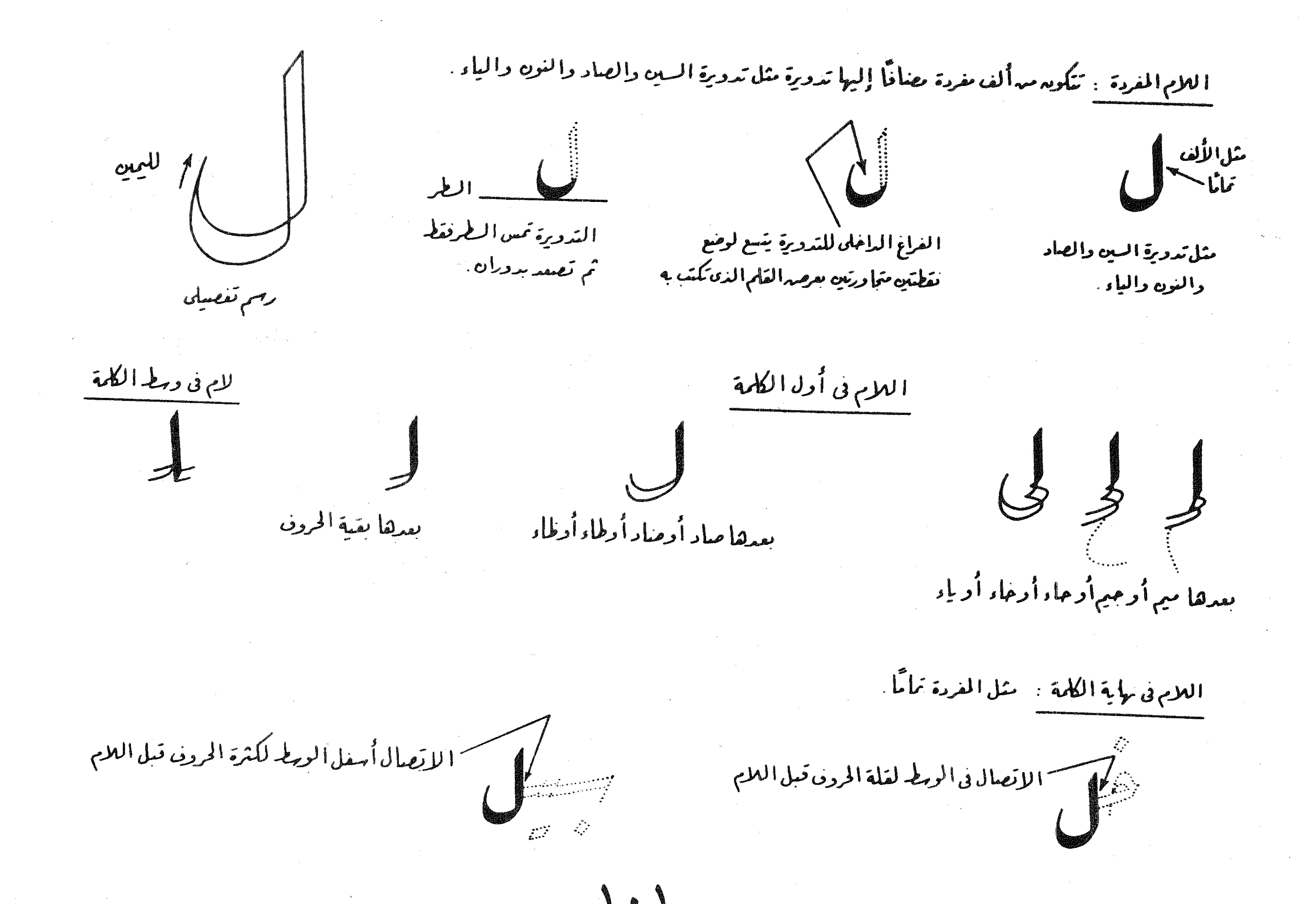
صعود رأسى
مع التقوس

نقطتا القاف
مائلتان لأسفل

أتخن جزء فى القاف



- الفاء أو القاف فى أول الكلمة تكون مطموسة.
- الفاء أو القاف فى وسط الكلمة تكون مفتوحة.
- الفاء فقط تكون مفتوحة فى آخر الكلمة أما القاف تكون مطموسة فى آخر الكلمة.


اللام المفردة : تتكون من ألف مفردة مضافًا إليها تدويرة مثل تدويرة السين والصاد والنون والياء .
مثل الألف تمامًا
مثل تدويرة السين والصاد والنون والياء .
الفراغ الداخلي للتدويرة يتسع لوضع نقطتين متجاورتين بعرض القلم الذى تكتب به
السطر
التدويرة تمس السطر فقط ثم تصعد بدوران .
لليمين
رسم تفصيلي
اللام فى أول الكلمة
لام فى وسط الكلمة
بعدها ميم أو جيم أو حاء أو خاء أو ياء
بعدها صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء
بعدها بقية الحروف
اللام فى نهاية الكلمة : مثل المفردة تمامًا .
الاتصال فى الوسط لقلة الحروف قبل اللام
الاتصال أسفل الوسط لكثرة الحروف قبل اللام

شكل الألف تماماً
رفيع نتيجة دورانه بيرك
تدويرة تشبه تدويرة الباء

بداية الكاف
تصعد وتتقوس وتتجه نحو بداية الكاف
تمس السطر فى منتصفها ثم تصعد بدوران

نهاية الكاف من الداخل تشبه حرف دال
تنفصل من أعلى قليلاً.

الفراغات الداخلية منتظمة
شرطة قصيرة مائلة قادمة من حرف آخر وهى مثل كل الخطوط الأفقية التى تميل لأسفل

الكاف فى أول الكلمة : نوعان :

النوع الأول :

اصنع أولاً جزءاً يشبه النقط الثلاثة

فراغ
ثم اصنع حرف دال

شارة الكاف شديدة الميل وهى عبارة عن متوازى أضلاع مائل كثيراً

وهذا النوع من الكاف يتصل فقط بالحروف الآتية : الألف واللام ألف واللام فى نهاية ووسط الكلمة والكاف فى نهاية ووسط الكلمة.

وهذه الحروف هى الحروف الصاعدة لأعلى هكذا :

النوع الثانى : مثل اللام فى أول الكلمة (فقط تضاف شارة الكاف)

اللام مثل الألف دائمًا ثم يتصل بها جزء يتحدد حسب الحرف الذى يأتى بعدها.

حروف الجيم والحاء والخاء والميم والياء تأتى تحت اللام.

رفيعة
بجنب القلم

تذكر أن بداية حرف العين تشبه رقم ٢

كل الخطوط الأفقية تنزل بميل لأسفل دائمًا سواء كان الخط الأفقى طويلًا أم قصيرًا.

تذكر أن كل الخطوط الرأسية متوازية.

الاتصال تحت المنتصف لكثرة الحروف قبل اللام.

الاتصال فى المنتصف لقلة الحروف قبل اللام



هذا النوع من الكاف يتصل فقط بالحروف الصاعدة لأعلى
وهى : الألف واللام ألف واللام والكاف .
هذا النوع من الكاف يتصل بجميع الحروف عدا الحروف الصاعدة لأعلى .
أى سن فى أى كلمة لابد
أن يتجه لليمين .
مثل الدال
الهاء المفردة بيضاوية الشكل
وتكون مائلة جهة اليمين .
مثل الكاف فى أول الكلمة
زاوية منفرجة
متجهة لأسفل
الشرطة شديدة الميل وهى تعتبر متوازى أضلاع
مائلة لأسفل كأى خط أفقى
تتجه نحو بداية الكاف
تدويرة الكاف تشبه تدويرة الباء
مثل تدويرة النون
والسين والصاد والياء
السطر
الانفصال من أعلى قليلاً
تذكر أن الألف المتصلة أطول من الألف المفردة .

ملموسة دائماً

ضلعان متساويان

الضلع الأول مائل لأسفل

الضلع الثانى مائل لليمين

دورانه ولا يوجد رأس مدبب

الضلعان يكونان ما يشبه زاوية قائمة (حوالى ٩٠ درجة)

زاوية منفرجة

رسم تفصيلى

طريقة كتابة رأس الميم :

ارتكز بعرض القلم بزاوية ٨٠ درجة تقريبًا هكذا

ثم اصعد بعرض القلم فى اتجاه الزاوية لمسافة قليلة جدًا هكذا

ثم اصنع شرطة أفقية قصيرة ومن نهايتها اصنع ضلعى الميم

مهدى مسلم معلم أحمد إيمان أميرة سميرة

الجزء الذى يتصل برأس الميم يكون مائلًا لأسفل دائمًا مثل أى خط أفقى مائل لأسفل.

كل الخطوط الرأسية تكون متوازية

مهمل همام محمد محمود الحمد المرأة

النون المفردة : نوعان

النوع الأول :

الجزء الأول

يشبه تماماً

الجزء الأول من الدال

ولكنه يتقوس خفيفاً

النقطة فى منتصف التدويرة

السطر

التدويرة تمس السطر ثم تصعد بدوران

وهى مثل تدويرة السين والصاد والياء واللام .

النوع الثانى :

الجزء الأول مثل الدال تماماً .

متوازيان

النهاية تشبه

النقط الثلاث

النون فى آخر الكلمة :

النقطة مرتفعة قليلاً

قبلها عريضة ومقوس قليلاً .

البداية أعلى من النهاية

هذا الجزء مائل قليلاً لأسفل

مثل كل الخطوط الأفقية المائلة

أعلى قليلاً

الفراغ الأيمن أكثر اتساعاً

عريضة

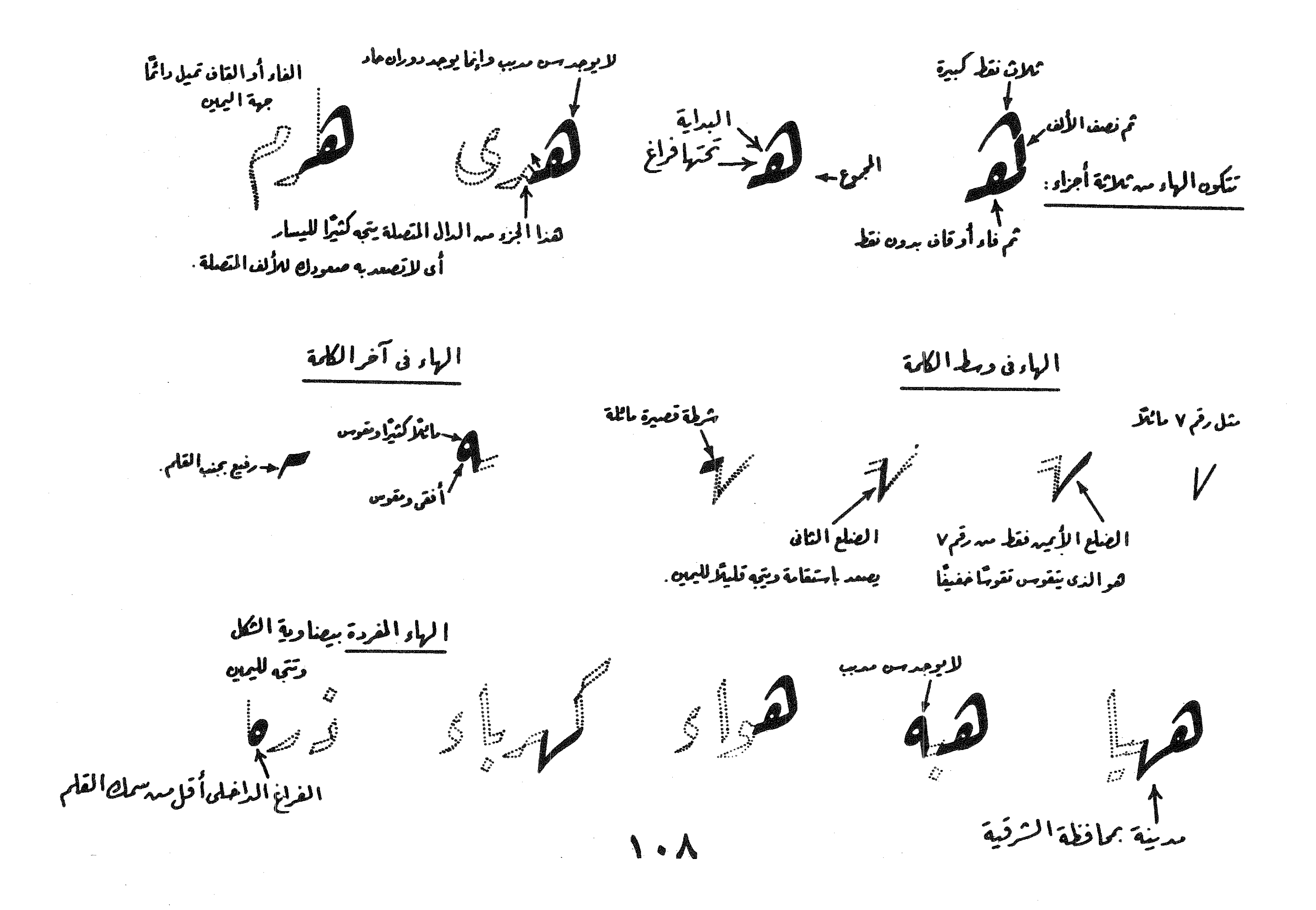
رفيع قليلاً

تذكر أن نهاية الشين ونهاية الضاد مثل هذه النونية المتصلة .

النون فى أول ووسط الكلمة :

مثل من الباء أو التاء أو الثاء أو الياء عندما تكون فى أول ووسط الكلمة .


الجزء الأول من النون يعتبر نصف الألف
مع التقوس الخفيف
النقطة في مستوى البدء
في حالة النون المفردة فقط
أسنان
إنسان
من هنا تبدأ التدويرة
التدويرة ليس فيها أي انكسار
مائل قليلاً لأسفل
كأي خط أفقي
العين في الوسط تشبه الميم
قناع
بناء
تدويرة الواو هي تدويرة الراء أو الزاي
تدويرة العين مثل تدويرة الجيم أو الحاء أو الخاء .
النقطة أعلى من بداية النون
في حالة النون المتصلة
الأماكن التي تشير إليها الأسهم ليست أسناناً مدببة
وإنما هي دورانات حادة (على الضيه)
ملحوظة :
النون في أول ووسط الكلمة مثل الباء في أول ووسط الكلمة .


تتكون الهاء من ثلاثة أجزاء :
ثلاث نقط كبيرة
ثم نصف الألف
ثم فاء أو قاف بدون نقط
المجموع
البداية
تحتها فراغ
لا يوجد سن مدبب وإنما يوجد دوران حاد
الفاء أو القاف تميل دائمًا جهة اليمين
هذا الجزء من الدال المتصلة يتجه كثيرًا لليسار
أي لا تصعد به صعودك للألف المتصلة .
الهاء فى وسط الكلمة
مثل رقم ٧ مائلًا
شرطة قصيرة مائلة
الضلع الأيمن فقط من رقم ٧
هو الذى يتقوس تقوسًا خفيفًا
الضلع الثانى
يصعد باستقامة ويتجه قليلًا لليمين .
الهاء فى آخر الكلمة
مائلًا كثيرًا ومقوس
أفقى ومقوس
رفيع بجنب القلم .
الهاء المفردة بيضاوية الشكل
وتتجه لليمين
الفراغ الداخلى أقل من سمك القلم
لا يوجد سن مدبب
مدينة بمحافظة الشرقية

صغير ومقوس

طويل ويعرض القلم ويتجه لأسفل قليلا

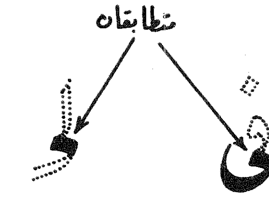
بروز صغير لليمين

تدويرة الياء مثل تدويرة السين والصاد والنون واللام

قبلها سن باء أو تاء أو ثاء أو نون أو ياء.

قبلها أى حرف آخر.

مائل



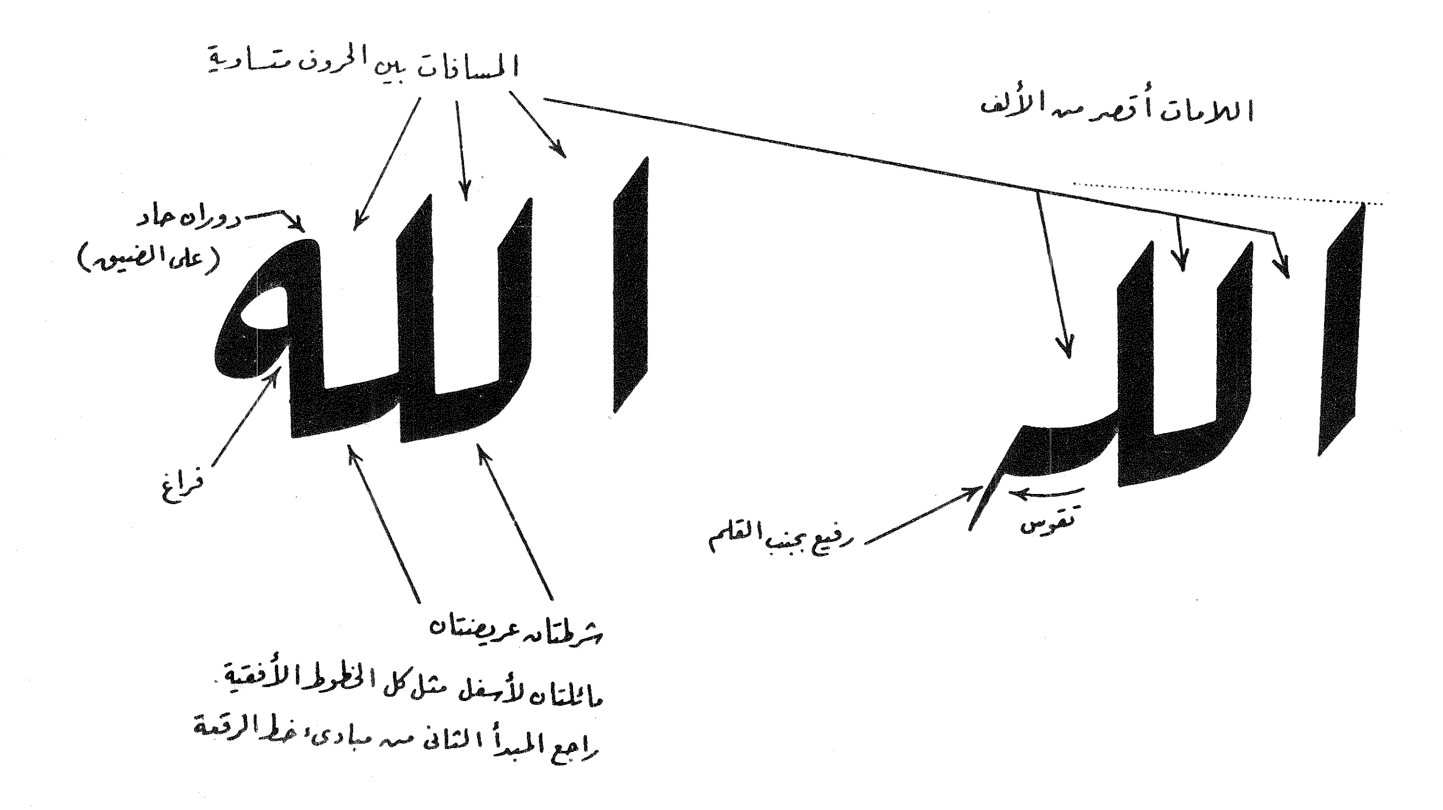
رسم تفصيلى

• الياء فى أول ووسط الكلمة مثل الباء أو التاء أو الثاء أو النون فى أول ووسط الكلمة.

متطابقان

الجزء الأول من الياء محذوف

لا يوجد سن مدبب ولكن يوجد دوران



المسافات بين الحروف متساوية
اللامات أقصر من الألف
دوران حاد
(على الضيق)
فراغ
رفيع بجنب القلم
تقوس
شرطتان عريضتان
مائلتان لأسفل مثل كل الخطوط الأفقية.
راجع المبدأ الثاني من مبادئ خط الرقعة

نماذج متنوعة

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ. قُرآنٌ كَرِيمٌ

" تَرَكْتُ فِيكُم مَا إِنْ تَمَسَّكْتُم بِهِ لَنْ تَضِلُّوا بَعْدِى أَبَدًا : كِتَابَ اللَّهِ وَسُنَّتِى ". حديث شريف

ادْفَعْ بِالَّتِى هِىَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِى بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِىٌّ حَمِيم. قُرآنٌ كَرِيمٌ

" لَا يَخْلُوَنَّ أَحَدُكُم بِامْرَأَةٍ إِلَّا مَعَ ذِى مَحْرَم ". حَدِيثٌ شَرِيفٌ

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

"الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ وَالْمُهَاجِرُ مَنْ هَجَرَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ." حديث شريف

"آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ : إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ ، وَإِذَا اؤْتُمِنَ خَانَ ." حديث شريف

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

" لَيْسَ الشَّدِيدُ بِالصُّرَعَةِ إِنَّمَا الشَّدِيدُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ." حديث شريف

"دَاوُوا مَرضَاكُم بِالصَّدَقَةِ وَحَصِّنُوا أَمْوَالَكُمْ بِالزَّكَاةِ." حَدِيثٌ شَرِيفٌ

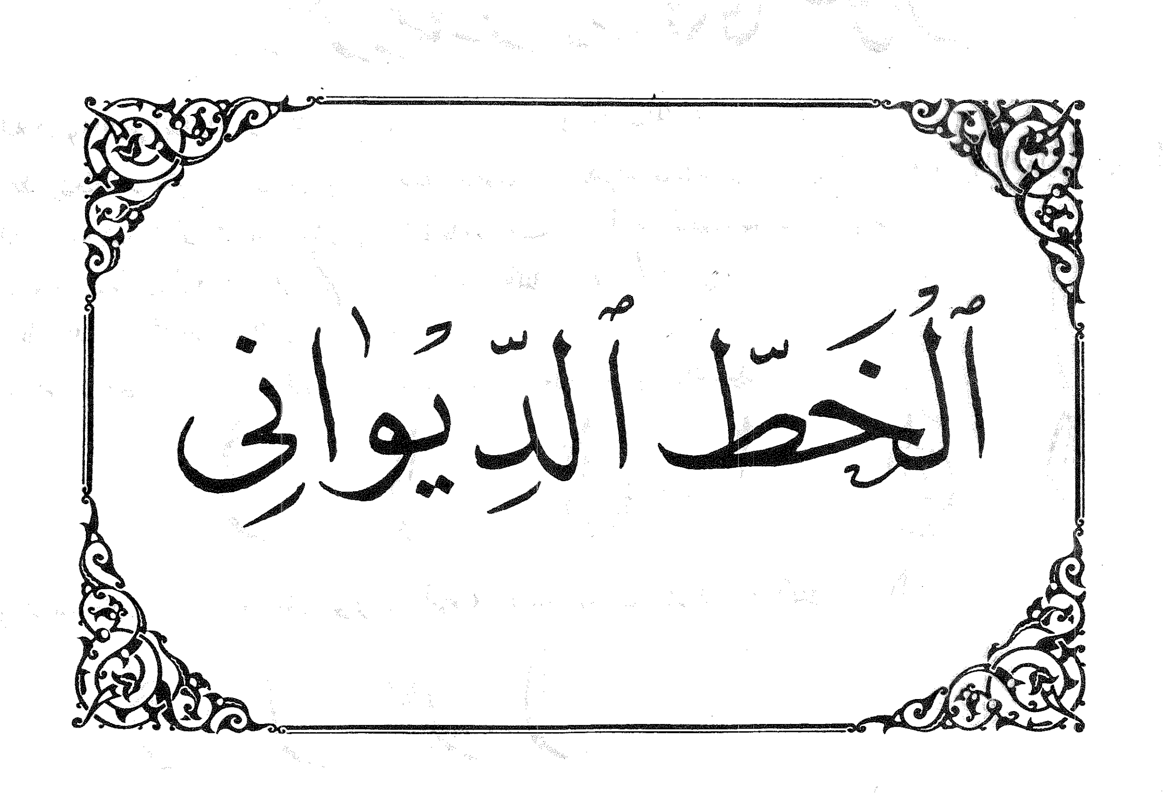
وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا. قُرآنٌ كَرِيمٌ

قال أحد الحكماء : من اشترى ما لا يحتاج إليه باع ما يحتاج إليه

احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة

فلربما انقلب الصديق فكان أعلم بالمضرة .




الخط الديواني

قواعد الخط الديواني في سطور

- سمي الخط الديواني بهذا الاسم لأن الناس قديمًا كانوا يكتبون به الفرمانات والمنشورات في دواوين الحكومة .
- الخط الديواني خط جميل جدًا ومحبب لكثير من الناس وحروفه رشيقة مرحة . وهو خط متميز تستطيع التعرف عليه بسهولة من بين الخطوط الأخرى . وإذا نظرت إليه فستحبه من أول نظرة .
- حروف الخط الديواني مليئة بالدورانات والتقوسات التي تكون إما في اتجاه واحد أو في اتجاهين متضادين

والأجزاء المتقوسة قد تأخذ شكلًا مائلًا هكذا أو رأسيًا هكذا

وقد يكون أحد الأجزاء المتقوسة كبيرًا والآخر صغيرًا كما ترى

- قد يكون الجزء الواحد من الحرف مشابهًا أو مطابقًا لجزء من حرف آخر . وسوف نتناول ذلك بشيء من التفصيل .

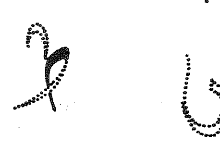
فمثلًا الحروف السابقة تتطابق جميعها في جزء واحد وهو (الجزء المطموس) وهذا الجزء يشبه الرقم ٨ مائلًا هكذا ٨

وأيضًا الحروف السابقة تتطابق جميعها في جزء واحد وهذا الجزء يشبه القوس المائل . فهذا قوس معتدل (جعلناه مائلًا هكذا

تدويرة الجيم أو الحاء أو الخاء مثل تدويرة العين أو الغين ومثل تدويرة الميم

الحروف الخمسة السابقة تتطابق جميعها فى الرأس .

أما الحرف الأول والثانى وهما الواو والقاف فهما متطابقان تمامًا . فقط تزيد نقطتا القاف



الجزء المطموس من الصاد يتطابق مع نظيره فى حرف الطاء



وكذلك الجزء المطموس من الدال يتطابق مع نظيره فى حرف الطاء .

تأمل الأجزاء المطموسة فى الحروف السابقة ولاحظ ما هو متطابق وما هو متشابه .

- الخط الديوانى لايتقيد بنظام السطر بمعنى أنه لاتوجد حروف معينة تنزل تحت السطر وأخرى على السطر أو فوق السطر . وإنما يراعى تناسق الحروف والكلمات .
- حروف الخط الديوانى دائمًا مائلة لأسفل مثل هذا السهم المائل ↙ وهذه قاعدة هامة جدًا .
- الخط الديوانى لايشكّل مثل خط الرقعة والخط الفارسى لأن جمال حروفه فى عدم تشكيله .
- فى الخط الديوانى يكون الارتكاز بعرض القلم بزاوية مقدارها من ٩٠ درجة إلى ١٠٠ درجة هكذا
- يجب عليك عزيزى القارئ أن تقرأ الكتاب كله وتفهمه جيدًا أولاً . وبعد ذلك أمسك بالقلم وتمرن على كتابة الحروف . ويجب عليك أن لاتيأس من أول مرة ولكن أعد كتابة الحرف مرات عديدة مسترشدًا بما فهمته من قواعد الحروف . وكن صبورًا أثناء الكتابة ولاتجعل الملل يتسرب إلى نفسك . وإذا أردت مراسلتى مستوضحًا ومستفسرًا عن قواعد أى حرف من حروف الخط العربى . فمرحبًا باستفسارك وأنا رهن إشارتك . وهذا هو عنوانى :

محافظة الشرقية - مركز منيا القمح - سنهوت مهدى السيد محمود حسين .



قلم الكتابة

من الأشياء الهامة فى كتابة الخط العربى إعداد قلم الكتابة إعداداً جيداً . فالقلم الجيد يساعدك كثيراً فى تحسين خطك . وقلم الكتابة نوعان :

النوع الأول : القلم العريض المشطوف .

وكما هو واضح من اسمه أن سنه عريض ومشطوف شطفة مائلة . فهذا سن قلم عريض غير مشطوف شطفناه شطفة مائلة فأصبح هكذا وزاوية ميل هذا السن حوالى ٤٠°

والقلم العريض المشطوف إما أن تصنعه أنت بنفسك من سيقان الغاب (البوص) الناشف وفى هذه الحالة لابد أن تبريه بالمقطع (الكتر) ولا يصلح الموسى العادى لبريه .

وإما أن تشتريه جاهزاً وهو متوفر بمكتبات الفجالة بالقاهرة . وهذا القلم الجاهز المعد خصيصاً لكتابة الخط العربى يمكن فك سنه وتغييره بسن آخر ذى سُمك أقل أو أكثر .

لأن هذا القلم الجاهز يباع ضمن طقم لأسنان مختلفة السُمك . فإذا أردت شراءه اطلبه باسم « أقلام تخطيط » . والحبر المفضل لملء هذه الأقلام هو حبر روترنج أو حبر بيليكان .

بقى أن أقول لك إن هذا القلم الجاهز وأسنانه المختلفة غالى الثمن . فثمنه يتراوح ما بين ١٥ جنيهاً إلى ٢٥ جنيهاً .

النوع الثانى : القلم العادى .

هو فعلاً قلم عادى سواء كان قلم رصاص أو قلم جاف أو قلم حبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أن سنها رفيع وليس فيه أى سُمك . ومن الممكن جداً أن تتدرب على كتابة أى نوع من أنواع الخط العربى بهذه الأقلام العادية . ولكن كل ما ستكتبه سيكون خالياً من الأجزاء السميكة . فكل الكلام المكتوب سيكون رفيعاً .

وسيتضح ذلك أكثر عندما تلاحظ الكلمتين الآتيتين :

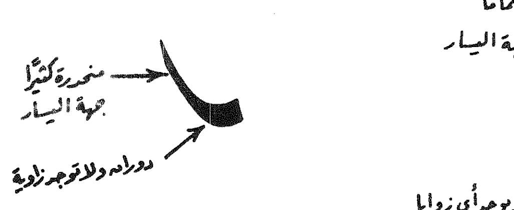
الجمال

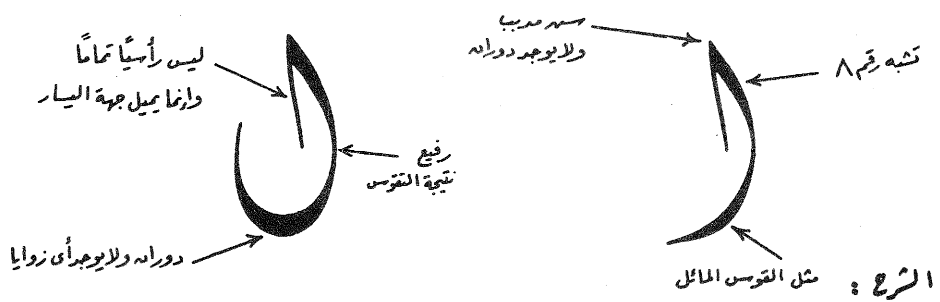
مكتوبة بالقلم العريض المشطوف

الجمال

مكتوبة بالقلم العادى ذى السن الرفيع (رصاص - جاف - حبر .. الخ)

أولاً: قواعد الحروف





الشرح :

١ ـ تتكون الألف المفردة الأولى من جزئين رئيسيين هما :

الجزء العلوى والجزء السفلى كما يتضح من الشكل

العلوى

السفلى

طريقة كتابة الجزء العلوى :

تقوس

اكتب أولاً رقم ٨ — ثم أعد كتابة الرقم مع إمالته كثيراً جهة اليسار. — ثم أعد كتابة الرقم مع التقوس الخفيف

طريقة كتابة الجزء السفلى :

الجزء السفلى من الألف

هذا قوس معتدل (رأسى) — جعلناه مائلاً

٢ ـ تتكون الألف المفردة الثانية من جزئين رئيسيين هما :

الجزء العلوى : مثل رقم ٨ مائلاً كما سبق شرحه.

الجزء السفلى :

وهو عبارة عن جزء من شكل بيضاوى مائل جهة اليسار.

شكل بيضاوى مائل قليلاً
أخذنا منه الجزء المطموس

الجزء السفلى من الألف
هو نفسه الجزء المطموس
الذى أخذناه من الشكل البيضاوى

ملحوظة :

لك حرية الاختيار فى كتابة أى من الألفين المذكورين.

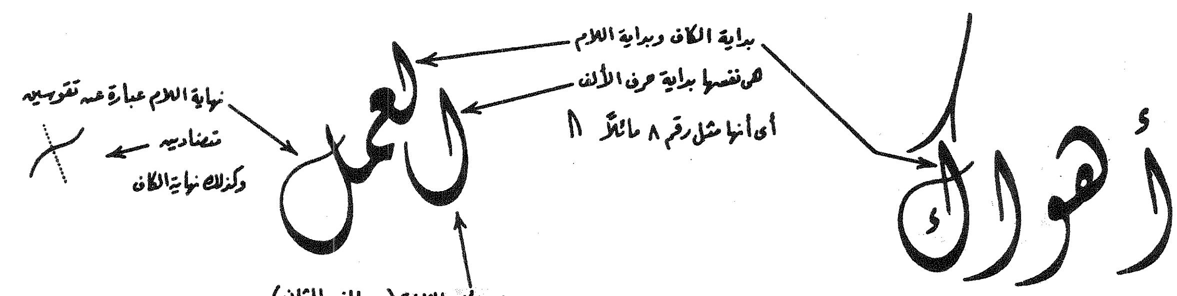
الألف المتصلة :

تكون منحدرة كثيراً جهة اليسار

كأنها مستندة على حائط

لا توجد زاوية بين الألف المتصلة وبين

الحرف الذى قبلها وإنما يوجد دورانه.



تدويرة الألف الثانية (من النوع الثاني)
عبارة عن جزء من شكل بيضاوي مائل قليلاً جهة اليسار

التدريج في السمك يأتي نتيجة دوران يدك وليس دوران القلم حول نفسه

الأمل

ألف متصلة أكملناها
فأصبحت لام

لام متصلة بألف فأصبحت لام ألف

الأولاد

ألف من النوع الثاني متصلة باللام ألف

الورد

تدويرة الواو تشبه تدويرة الألف .

الزورق

تدويرة الألف مثل تدويرة الواو وتدويرة الراء والزاي .

١
٢
٣
٤

الشرح :

الباء الأولى : تتكون الباء من ٤ مقاطع كما هو واضح من الشكل :

المقطع الأول : عبارة عن جزء صغير مقوس في الاتجاه ما بين الأعلى واليسار . حسب اتجاه السهم .

المقطع الثاني : عبارة عن جزء صغير مستقيم وليس فيه أي تقوس ولكنه مائل كثيرًا لأسفل .

المقطع الثالث : عبارة عن جزء كبير مقوس في الاتجاه ما بين اتجاه اليمين والاتجاه لأسفل . حسب اتجاه السهم .

المقطع الرابع : عبارة عن ثلثي دائرة

اتجاه التقوس

المقطع الرابع
ثلثي دائرة تقريبًا

اتجاه التقوس

الباء الثانية :

ينطبق عليها ما شرحناه سابقًا مع وجود فرق بسيط في نهايتها ووجود فرق في الحجم أيضًا . حيث إن نهاية هذه الباء فيها جزءين مقوسين متضادين

ملحوظة :

ما ينطبق على الباء ينطبق على التاء والثاء .

بداية الراء تشبه بداية الباء

سبق أن قلنا إن تدويرة الراء
هي الجزء السفلي من الألف

مقوس لأعلى

مقوس لأسفل

ذيل الباء عبارة عن تقوسين متضادين

هذا النوع من الباء يأتى فى صورة مصغرة من الجزء الأول من حرف الألف. فهذا هو الجزء الأول من حرف الألف ا صغرناه فأصبح هكذا ٩ وهذا النوع يكتب إذا جاء بعده الحروف الآتية : س ش ص ض ط ظ ع غ ف ه ى .

بقالة بصل برتقال

وهذا نوع آخر من الباء فى أول الكلمة وتكون على شكل سن صغير .

بلح بابا برد

وهذا نوع ثالث من الباء فى أول الكلمة وتكون على شكل جزء مقوس مائل . وبداية هذا الجزء تشبه بداية الباء المفردة . وهذا النوع يتصل بالحروف ج ح خ م هـ

بحار ثمار البحر

بنك العرب رجب قلب

تقوسان متضادان

تدوير الكاف مثل تدوير الباء تماماً

الشرح :

إذا تأملنا حرف الجيم (أو الحاء أو الخاء) نجد أنه يتكون من ٣ أجزاء :

الجزء الأول : وهو المشار إليه برقم ١ يكون قصيرًا وبعرض القلم ومقوسًا قليلاً جدًا . ويكون اتجاهه لا هو شمالاً ولا هو غربًا وإنما يسير في اتجاه الشمال الغربي

الجزء الثاني : وهو المشار إليه برقم ٢ يكون أطول من الجزء الأول ويكون بعرض القلم أيضًا ولكنه يسير في اتجاه الشمال الشرقي

والثالث : وهو جسم الجيم عبارة عن جزأين مقوسين أحدهما صغير والآخر كبير يشبه نصف دائرة . وهما متضادان من حيث اتجاه التقوس .

الشمال الغربي

الشمال الشرقي

صعود مع تقوس

تقوس صغير

تقوس كبير في الاتجاه المضاد

متجه لأسفل

ونلاحظ أن نهاية الجيم تكون متجهة لأسفل دائمًا ولا تتجه أفقيًا أبدًا .

الجيم التي تتصل بحرف بعدها : تأتي على شكلين فقط هما :

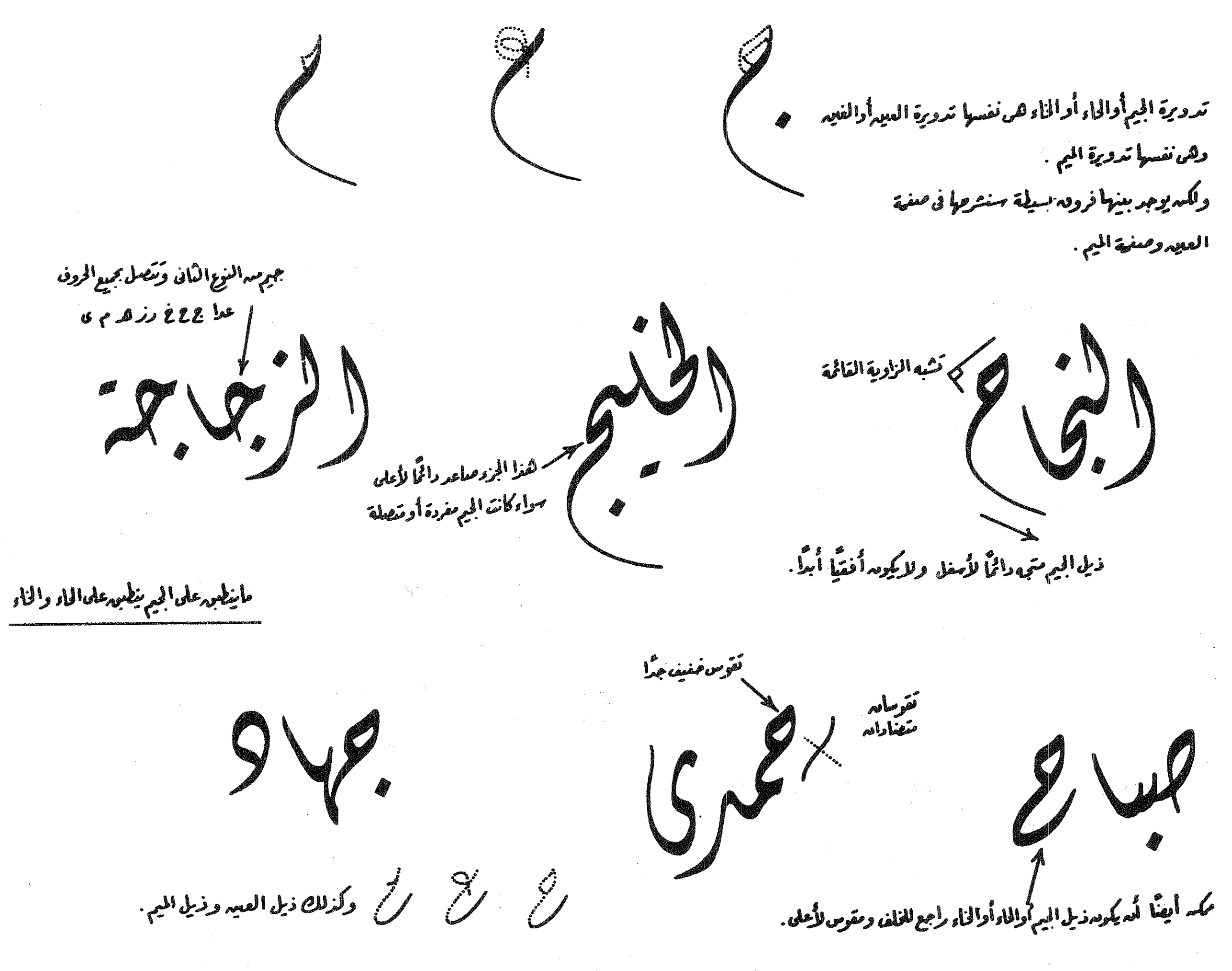
وتكتب إذا جاء بعدها الحروف الآتية :

جيم أو حاء أو خاء

وتكتب إذا جاء بعدها بقية الحروف

ملحوظة : ١- ما ينطبق على الجيم ينطبق على الحاء والخاء .

٢- أقصد بالشمال شمال الورقة . والغرب غرب الورقة . والشرق شرق الورقة .



تدويرة الجيم أو الحاء أو الخاء هى نفسها تدويرة العين أو الغين
وهى نفسها تدويرة الميم .
ولكن يوجد بينها فروق بسيطة سنشرحها فى صفحة
العين وصفحة الميم .
جيم من النوع الثانى وتتصل بجميع الحروف
عدا ج ح خ ر ز هـ م ى
الزجاجة
الخليج
هذا الجزء صاعد دائمًا لأعلى
سواء كانت الجيم مفردة أو متصلة
النجاح
تشبه الزاوية القائمة
ذيل الجيم متجه دائمًا لأسفل ولا يكون أفقيًا أبدًا.
ما ينطبق على الجيم ينطبق على الحاء والخاء
جهود
حمدى
تقوس خفيف جدًا
تقوسان متضادان
صباح
ممكن أيضًا أن يكون ذيل الجيم أو الحاء أو الخاء راجع للخلف ومقوس لأعلى.
وكذلك ذيل العين وذيل الميم.

الشرح :

إذا تأملنا حرف العين نجد أنه يتكون من جزئين رئيسيين :

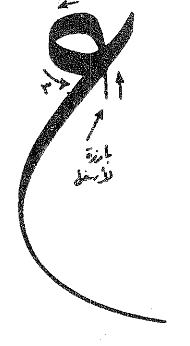
١ـ رأس العين . وهى ماسوف نشرحها بالتفصيل .

٢ ـ جسم العين . وقد سبق أن شرحناه بالتفصيل فى صفحة الجيم

حيث قلنا إن جسم العين هو جسم الحاء والخاء والجيم . ولكن يوجد بينها

فرق بسيط حيث إن جسم العين يبدأ بجزء مستقيم مائل كما ترى فى هذا الشكل

بينما جسم الجيم يبدأ بجزء مقوس مائل كما ترى فى هذا الشكل



مستقيم

صعود

دوران حاد

رأس العين : ولكتابتها اتبع الخطوات الآتية :

١ـ اصعد بالقلم إلى أعلى (بجنب القلم لكى تحصل على خط رفيع) هكذا

٢ ـ اتجه بعرض القلم جهة اليسار مع وجود تقوس خفيف (لاتتجه فجأة لكيلا تصنع سناً مدببة ولكن اتجه بالتدريج) هكذا

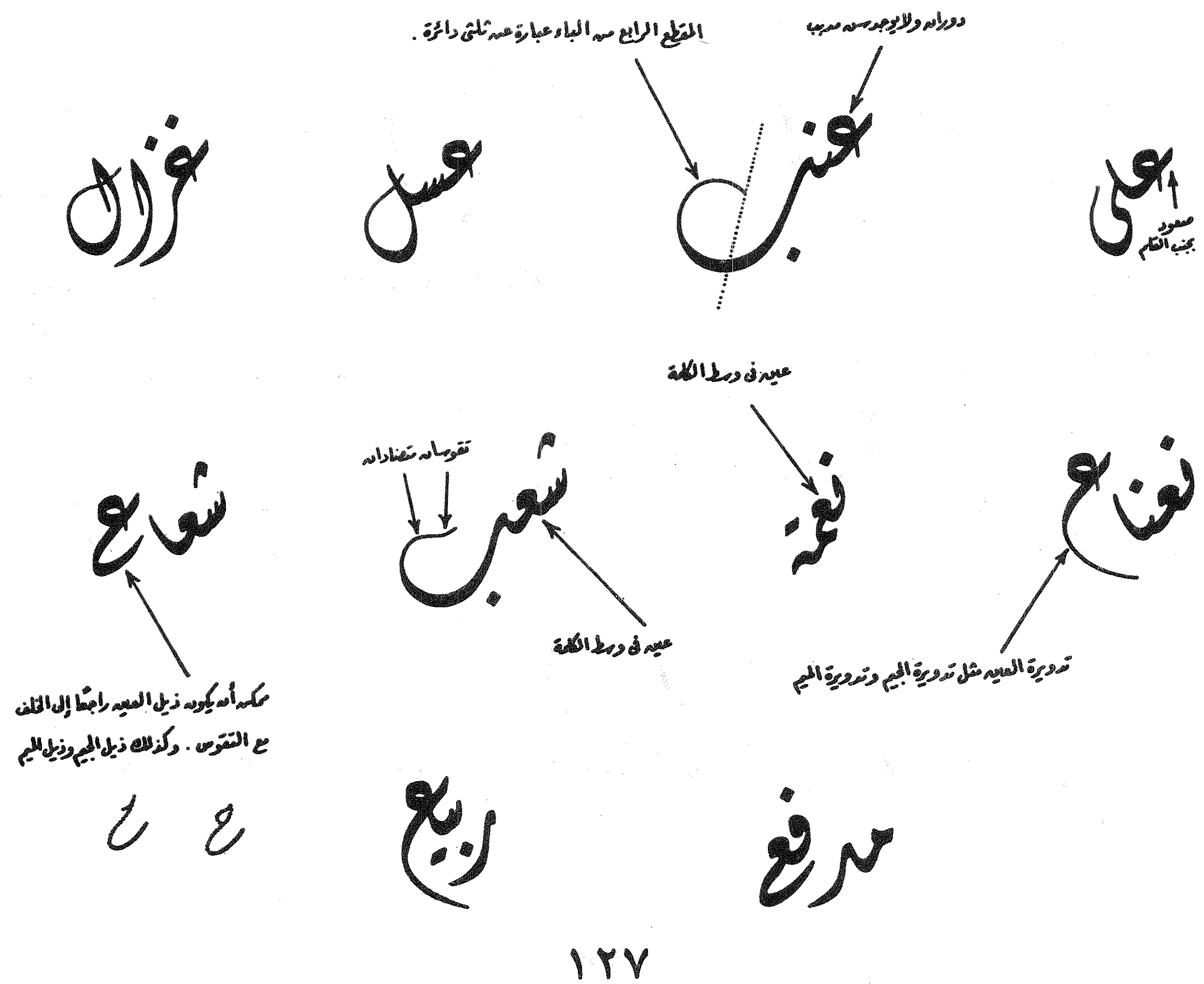
٣ـ اصنع جزءًا مقوسًا بعرض القلم واتجه يمينًا لأسفل هكذا

٤ ـ ابدأ فى عمل جسم العين مثل جسم الجيم تمامًا كما سبق أن شرحنا .

ومن جهة أخرى نجد أن الفراغ الداخلى لرأس العين يشبه عين الإنسان (بعد تجريدها من الرموش والحدقة) هكذا

لاحظ أن الفراغ الداخلى يشبه عين الإنسان .

ملحوظة : ماينطبق على العين ينطبق على الغين .



المقطع الرابع من الباء عبارة عن ثلثي دائرة .
دوران ولا يوجد سن مدبب
علي
صعود بجنب القلم
عنب
عسل
غزال
عين في وسط الكلمة
تقوسان متضادان
نعناع
نغمة
شعب
شاع
عين في وسط الكلمة
تدوير العين مثل تدوير الجيم وتدوير الميم
يمكن أن يكون ذيل العين راجعًا إلى الخلف
مع التقوس . وكذلك ذيل الجيم وذيل الميم
ربيع
مدفع

راء متصلة

راء مفردة

الشرح :

الراء المفردة :

حرف الراء يتكون من جزءين رئيسيين يفصلهما الخط المنقوط الموضح أعلاه .

الجزء الأول :

ذكرنا سابقاً في صفحة الباء أن الجزء الأول من الراء هو نفسه الجزء الأول من الباء . وقلنا بأن هذا الجزء عبارة عن تقوس صغير بعرض القلم واتجاه هذا التقوس هو ما بين الأعلى واليسار في اتجاه هذا السهم ↖ وهذا الشكل يوضح ما ذكرناه .

راء مفردة

الجزء الثاني :

هل تتذكر ما قلناه عن الجزء السفلي من حرف الألف ؟

إذا كان الأمر كذلك فإني هنا أؤكد لك أن الجزء الثاني من الراء مثل الجزء الثاني من الألف ومثل الجزء السفلي من الواو . والشكل الآتي يوضح ذلك .

الراء المتصلة :

إذا أخذنا الجزء السفلي من الراء وأضفنا إليه شرطة قصيرة مائلة ومقوسة من نهايتها لأصبح عندنا راء متصلة كما يتضح من الشكل

لا يوجد سن مدبب وإنما يوجد مكانه

ملحوظة : ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاي (ننطق الزاي وليس الزاء) .

بداية الراء مثل بداية الباء

رادار

وزارة

زيارة

تدويرة الواو مثل تدويرة الراء أو الزاى
ومثل تدويرة الألف

الميم شرطة أفقية مقوسة

مسرور

مقوسة قليلاً قبل النهاية بقليل

حرير

تبدأ بعرضه القلم ثم تنزل بميل لأسفل

عزيز

دال مفردة

دال متصلة

بارزة

فراغ

على خط مائل

الشرح :

الدال المتصلة :

عندما تعرضنا لشرح الألف المتصلة قلنا إنها مائلة كثيراً جهة اليسار كأنها مستندة على حائط وقلنا إننا حينما نريد كتابتها لا نصعد بها مرة واحدة ولكن نصنع دورانه حاد (على الضيق) فى أسفلها .

فإذا صعدنا بالألف المتصلة حتى نصفها هكذا ←

وأضفنا إليها راء مفردة كالتى سبق شرحها يصبح عندنا دال متصلة هكذا ←

دال متصلة   راء مفردة

الدال المفردة :

اقرأ الشرح المكتوب حول الحرف .

دورانه

رفيع

مائلة لليسار

متجهة لأسفل

الجزء المطموس فى كل من الدال والطاء متطابقان تماماً

ملحوظة :

ما ينطبق على الدال ينطبق على الذال .

وردة

واو

الجزء الأول من الألف المفردة يكون لامًا في أول الكلمة

لذيذ

هذا النوع من الجيم أو الحاء أو الخاء

يأتي مع كل الحروف عدا الحروف الآتية :

ج ح خ ر هـ م ى

حديد

تدويرة الدال

مثل تدويرة الراء

الحدود

الجديدة

الواو الأولى

الواو الثانية

القاف المفردة مثل الواو الثانية تماماً (فقط نزيد النقطتين)

من الممكن أن نمد النقطتين ونكونها فى هذا الوضع

الشرح :

نلاحظ فى الأشكال السابقة أن الواو بنوعيها والقاف والفاء تشترك جميعها فى الرأس . أى أن رأس الواو هى نفسها رأس القاف وهى نفسها رأس الفاء .

الرأس : وطريقة كتابتها كما يأتى :

اركز بعرض القلم بزاوية مقدارها ٩٠ واصنع جزءاً صغيراً شديد التقوس بحيث تكون بدايته أعلى من نهايته كما ترى

ومن حيث انتهيت لف بالقلم واصنع دوراناً حاداً (كأنه طربوش ويتحنى انحناء شديد)

ونلاحظ أن هذا الجزء الأخير الذى صنعناه ينتهى برفيع (نتيجة التقوس)

وعموماً يمكن القول بأن رأس الواو أو القاف أو الفاء يمكن تشبيهها برأس إنسان منحنية كثيراً لأسفل كأنها تنظر إلى شىء ما على الأرض .

زاوية ٩٠

البداية أعلى قليلاً من النهاية

شديد التقوس

كأنها تنظر إلى شىء على الأرض

جسم الواو : (التدويرة)

تدويرة الواو الأولى : مثل الجزء السفلى من الألف كما ترى

أما تدويرة الواو الثانية : فهى مثل تدويرة القاف تماماً . وإليك طريقة كتابتها :

معروف أن بيضة الدجاجة تكون مفلطحة من جانب وأقل تفلطحاً من الجانب الآخر .

أى أنها تكون مقوسة (على الواسع) من جانب ومقوسة (على الضيق) من الجانب الآخر .

فإذا أخذنا نصف هذه البيضة المحتوى على الجزء المقوس (على الضيق) فيكون هو تدويرة الواو الثانية وتدويرة القاف

مقوسة على الواسع من هذا الجانب

مقوسة على الضيق

نصف هذه البيضة السفلى المحتوى على الجزء المقوس (على الضيق) يكون تدويرة الواو وتدويرة القاف .

ملحوظة :

لاحظ أن الجزء المنقوط من البيضة (المقوس على الواسع) هو تدويرة الألف الثانية . راجع صفحة الألف .

رقبتها منثنية كثيرًا كأنها تنظر إلى شيء ما على الأرض

نقطتا القاف
مرتفعتان ومقوستان للأسفل

ورود وبق وقود أزرق

تدويرة الواو والراء مثل الجزء السفلي من الألف المفردة

الجزء النازل من الدال
مثل نظيره في حرف الطاء

وعود موعود وجود

الميم شرطة صغيرة أفقية تتجه من اليسار لليمين
ولكن هذه الشرطة مقوسة قليلًا.

تدويرة هذا النوع من الواو
مثل تدويرة القاف تمامًا

الشرح :

رأس الفاء : هي نفسها رأس الواو ورأس القاف والتي شرحتها بالتفصيل في الصفحة السابقة .

جسم الفاء : يشبه إلى حد كبير (حبة الفاصوليا) عندما تكون مائلة .

فهذه حبة فاصوليا مائلة نحذف منها جزءًا صغيرًا ونضع بدلًا منه رأس الفاء فتصبح الفاء كما ترى ←

ونلاحظ أن الفاء لا تكون أفقية وإنما تكون مائلة (كأن هناك شيئًا موضوعًا تحتها ويرفعها من الجانب الأيمن)

الفاء والقاف في أول الكلمة :

وتتكون من الرأس مضافًا إليها جزء صغير يصلها بالحرف الذي بعدها

الفاء والقاف وسط الكلمة :

تأمل الخط المنقوط الوهمي في الشكلين السابقين نجد أن رأس الفاء أو القاف تكون مائلة قليلًا إلى يمينه .

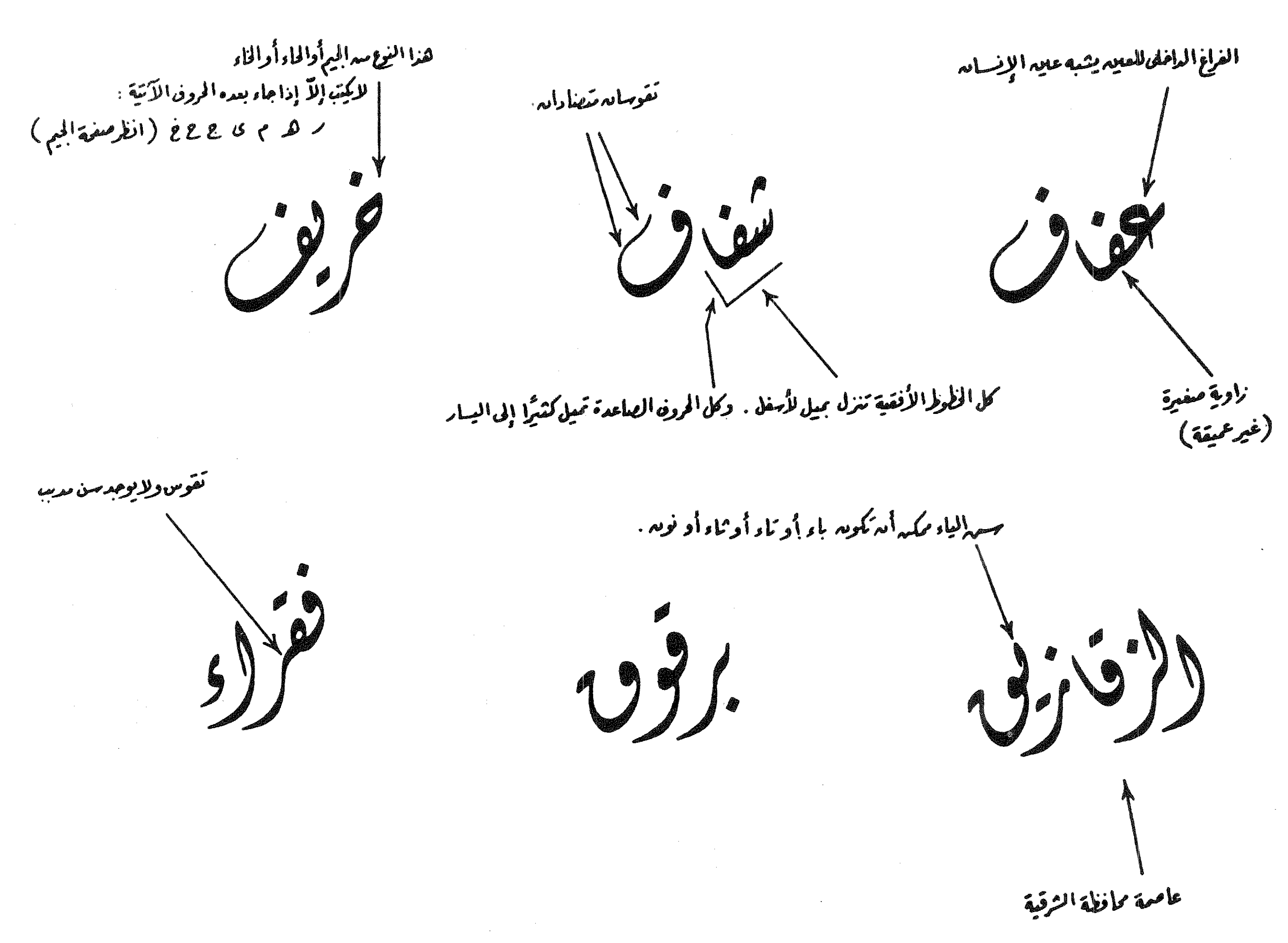
ونلاحظ أيضًا أن الفاء أو القاف تكون مائلة مثل هذا الخط المائل /

سؤال : متى تفتح رأس الفاء ورأس القاف ؟

الجواب :

١- تفتح رأس الفاء عندما تكون في وسط أو آخر الكلمة .

٢- تفتح رأس القاف عندما تكون في وسط الكلمة فقط .


هذا النوع من الجيم أو الحاء أو الخاء
لا يكتب إلّا إذا جاء بعده الحروف الآتية :
ر ه م ى ج ح خ (انظر صفحة الجيم)
خريف
تقوسان متضادان
شفاف
الفراغ الداخلي للعين يشبه عين الإنسان
عفاف
زاوية صغيرة
(غير عميقة)
كل الخطوط الأفقية تنزل بميل للأسفل . وكل الحروف الصاعدة تميل كثيرًا إلى اليسار
تقوس ولا يوجد سن مدبب
فقراء
برقوق
سن الياء ممكن أن تكون باء أو تاء أو ثاء أو نون .
الزقازيق
عاصمة محافظة الشرقية

ألف مفردة من النوع الثانى   أضفنا إليها الجزء المنقوط فأصبحت لامًا مفردة

الشرح :

ارجع إلى صفحة الألف وتذكر ماقلناه عن الألف الثانية (النوع الثانى) لأنها هى التى تهمنا فى دراسة حرف اللام .

فإذا أخذنا هذه الألف المفردة وأضفنا إليها جزءًا رفيعًا مقوسًا من الجهتين هكذا   لأصبح عندنا لام مفردة ←

ونلاحظ أن هذا الجزء الذى أضفناه يقطع الجزء العلوى من الألف - والذى قلنا عنه إنه مثل رقم ٨ مائلًا .

اللام فى أول الكلمة :

نكتب الجزء العلوى فقط من حرف الألف   فيكون هو اللام فى أول الكلمة . ويكون أيضا كافًا فى أول الكلمة (بعد إضافة شارة الكاف له) كما يأتى :

لحم   كرة

اللام فى وسط الكلمة :

الألف المتصلة التى شرحناها فى صفحة الألف والتى قلنا عنها - إنها مائلة كثيرًا جهة اليسار كأنها مستندة على حائط .

إذا وصلنا بها حرفًا بعدها تصبح لامًا فى وسط الكلمة . وهذه اللام الوسطى إذا أضفنا إليها شارة الكاف تصبح كافًا فى وسط الكلمة

وإليك هذا المثال :

م   ملح   ملكح   مل   لام فى آخر الكلمة

الليل الينل الدليل

أمل بليل جلال بلال

تقاطع

اتصال اللام بالألف يصنع سنًا مدببًا

هذا الشكل من اللام لا يأتي إلا مع الميم والهاء

لم لهـ

اللبه الماء

أما هذه الهاء فتأتي مع اللام العادية

الشرح :

الكاف المفردة مثل اللام المفردة تماماً ولكن الفرق بينهما وضع شارة الكاف والهمزة .

لام مفردة

أضفنا إلى اللام المفردة شارة الكاف والهمزة فأصبحت كافاً مفردة

الكاف فى أول الكلمة : نوعان :

النوع الأول : كا وهو عبارة عن دائرة صغيرة وتكتب فقط إذا جاء بعدها الحروف الصاعدة لأعلى كما يأتى :

تدويرة الكاف مثل تدويرة الباء تماماً.

النوع الثانى : تأتى بعدها بقية الحروف. ومن الملاحظ أننا إذا حذفنا شارة الكاف تصبح لاماً فى أول الكلمة .

الكاف فى وسط الكلمة : نوعان :

النوع الأول : تكون مثل اللام فى وسط الكلمة بعد إضافة شارة الكاف والشكل الآتى يوضح ذلك ←

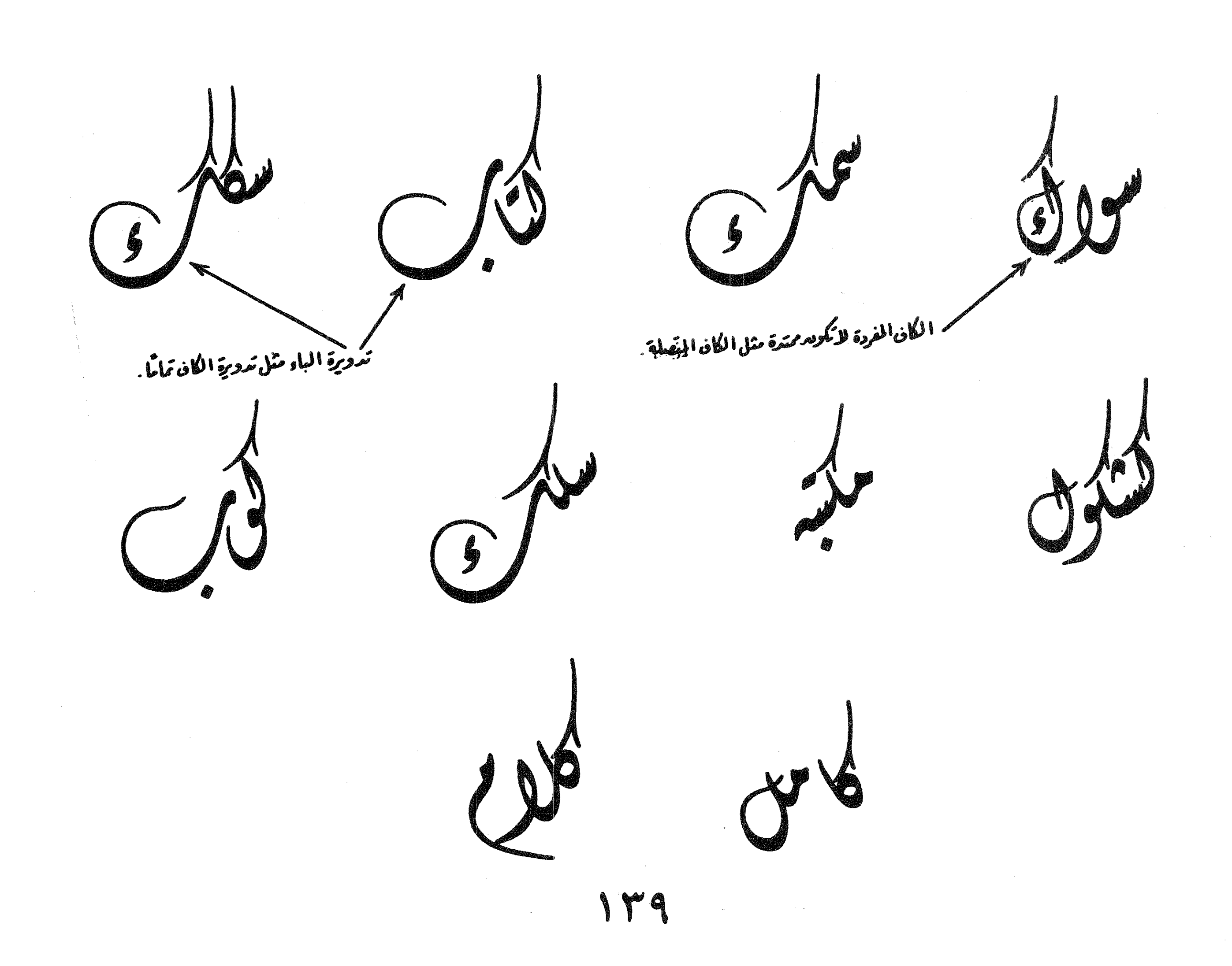
تلوين — تكوين

هذه لام فى وسط الكلمة

أضفنا إليها شارة الكاف فأصبحت كافاً فى وسط الكلمة

النوع الثانى : تكون دائرة صغيرة متصلة بحرف قبلها كما فى الشكل الآتى :

إسكات


سواك
سمك
كاتب
تدويرة الباء مثل تدويرة الكاف تماماً.
الكاف المفردة لا تكون ممتدة مثل الكاف المتصلة.
كشكول
مكتبة
سلك
كوب
كامل
كلام

الشرح :

لكى نكتب حرف الميم نرتكز بعرض القلم بزاوية مقدارها ١٠٠° ونصنع جزءًا مقوسًا يكون اتجاهه فى اتجاه السهم كما ترى

ومن حيث انتهينا نصنع جزئين مقوسين ومتضادين فى اتجاه التقوس كما ترى

ويجب أن يكون الجزء المقوس الأخير منتهيًا برفيع تمهيدًا لسحب ذيل الميم الرفيع منه .

أما ذيل الميم فهو مثل نظيره فى حرف الجيم . ولكن يوجد بينهما فرق بسيط . انظر الشكل ترى هذا الفرق

زاوية ١٠٠°

رفيعة وصاعدة

وهذان الجزءان المقوسان المطموسان مثل نظيرهما فى حرف الجيم أو الحاء أو الخاء تمامًا

ذيل الجيم يبدأ من هنا ويأخذ مسار المنقوط

مسار ذيل الميم

مسار ذيل الجيم

الميم التى تتصل بحرف بعدها :

إذا كتبنا الميم المشروحة سابقًا بدون عمل ذيل لها تكون حينئذ مهيأة للاتصال بحرف بعدها .

وهذه الميم تصلح للاتصال بالحروف الآتية :

(انظر صفحة الجيم تجد أن هناك نوعًا من الميم تتصل بهذه الحروف أيضًا)

جيم أو حاء أو خاء

وهذه الحروف المنقوطة تجمعها كلمة جهرى

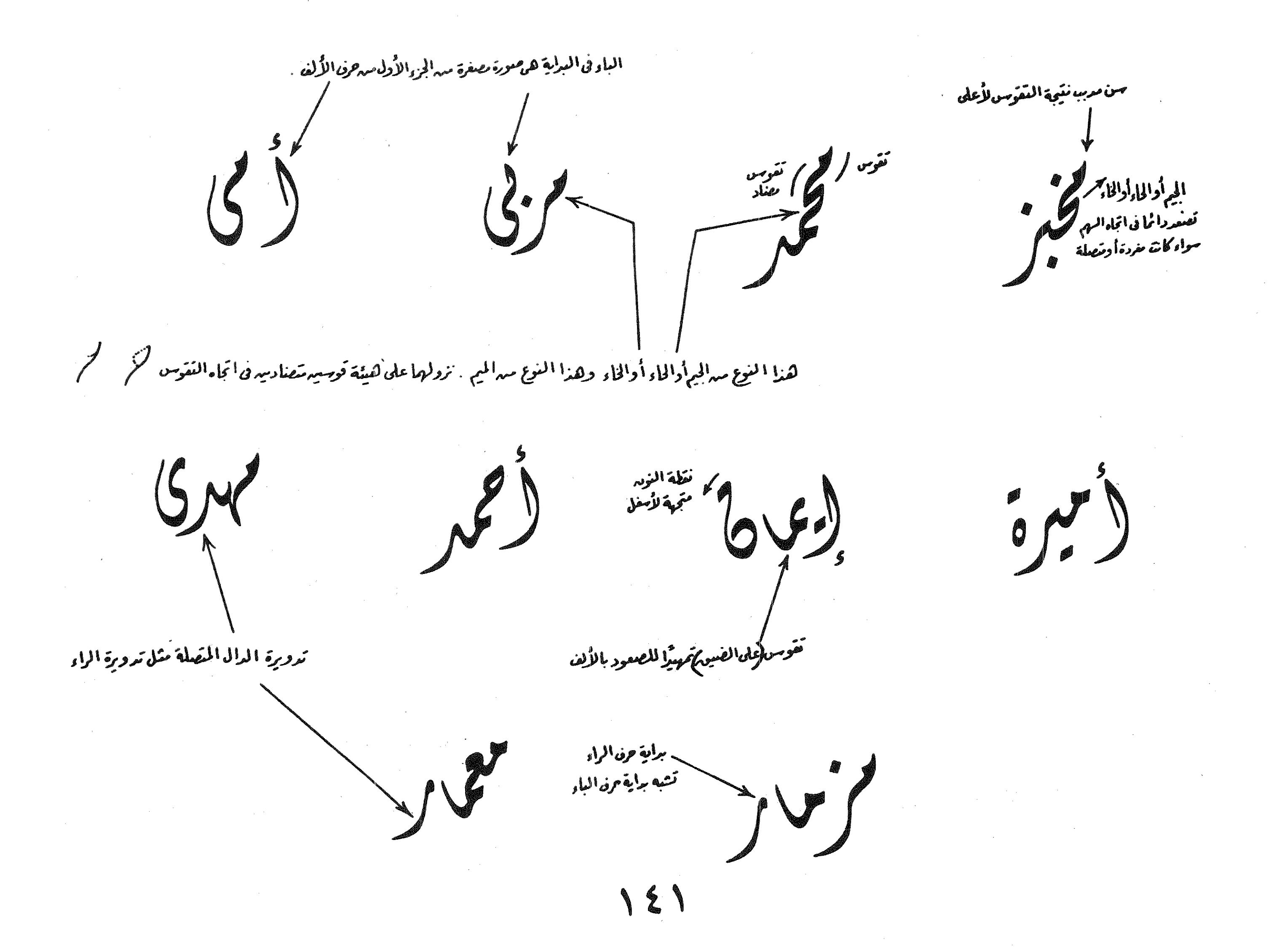
أما الميم الأخرى التى تتصل ببقية الحروف نكتب كالآتى :

نرتكز بعرض القلم بزاوية مقدارها ٩٠° ونتجه بالقلم لليمين لنصنع جزءًا أفقيًا مقوسًا قليلًا هكذا

ومن حيث انتهينا نصنع جزئين صغيرين مقوسين ومتضادين فى اتجاه التقوس كما ترى

ونلاحظ أن هذين الجزئين المقوسين هما عكس الجزئين المقوسين اللذين شرحتهما فى أعلى هذه الصفحة .

والخلاصة : أن الميم التى تأتى فى بداية الكلمة تكون على شكلين هما :


الباء في البداية هي صورة مصغرة من الجزء الأول من حرف الألف .
حسن مدبب نتيجة التقوس لأعلى
أمي
مربي
تقوس
تقوس مضاد
محمد
مخبز
الجيم أو الحاء أو الخاء تصعد دائمًا في اتجاه السهم سواء كانت مفردة أو متصلة
هذا النوع من الجيم أو الحاء أو الخاء وهذا النوع من الميم . نزولهما على الهيئة قوسين متضادين في اتجاه التقوس
مهدي
أحمد
نقطة النون متجهة لأسفل
إيمان
أميرة
تدويرة الدال المتصلة مثل تدويرة الراء
تقوس على الضيق تمهيدًا للصعود بالألف
معمار
بداية حرف الراء تشبه بداية حرف الباء
مزمار

الشرح :

حرف النون له ثلاثة أشكال بينها اختلاف بسيط كما يتضح من الشكل .

وحرف النون عمومًا يتكون من جزوين رئيسيين هما : الجزء العلوى والجزء السفلى

على خط مائل
الجزء العلوى
الجزء السفلى
فتحة صغيرة
نقطة النون
رفيع بجنب القلم

الجزء العلوى :

والطريقة كتابته أن ترتكز بعرض القلم بزاوية مقدارها ٩٠° وتصنع ما يشبه نصف دائرة هكذا ←

النهاية أعلى قليلًا من البداية
البداية

الجزء السفلى :

وهو المتمم للجزء العلوى وهو يبدأ برفيع وينتهى برفيع وهو أيضًا يشبه نصف دائرة هكذا ←

أعلى

إذن فالشكل الأول من النون مغلق وليس به أى فتحات وهو يشبه دائرة ونقطة النون بداخلها كما هو واضح .

والشكل الثانى من النون يكتب بنفس الطريقة مع عمل فتحة صغيرة على يسار النون . والنقطة أيضا بداخل النون .

والشكل الثالث من النون يكتب بنفس الطريقة مع انتقال النقطة إلى خارج النون عن طريق امتداد رفيع .

النون فى بداية ووسط الكلمة :

تكون مثل الباء والتاء والثاء والياء عندما تكون فى بداية ووسط الكلمة . (راجع حرف الباء فى بداية ووسط الكلمة)

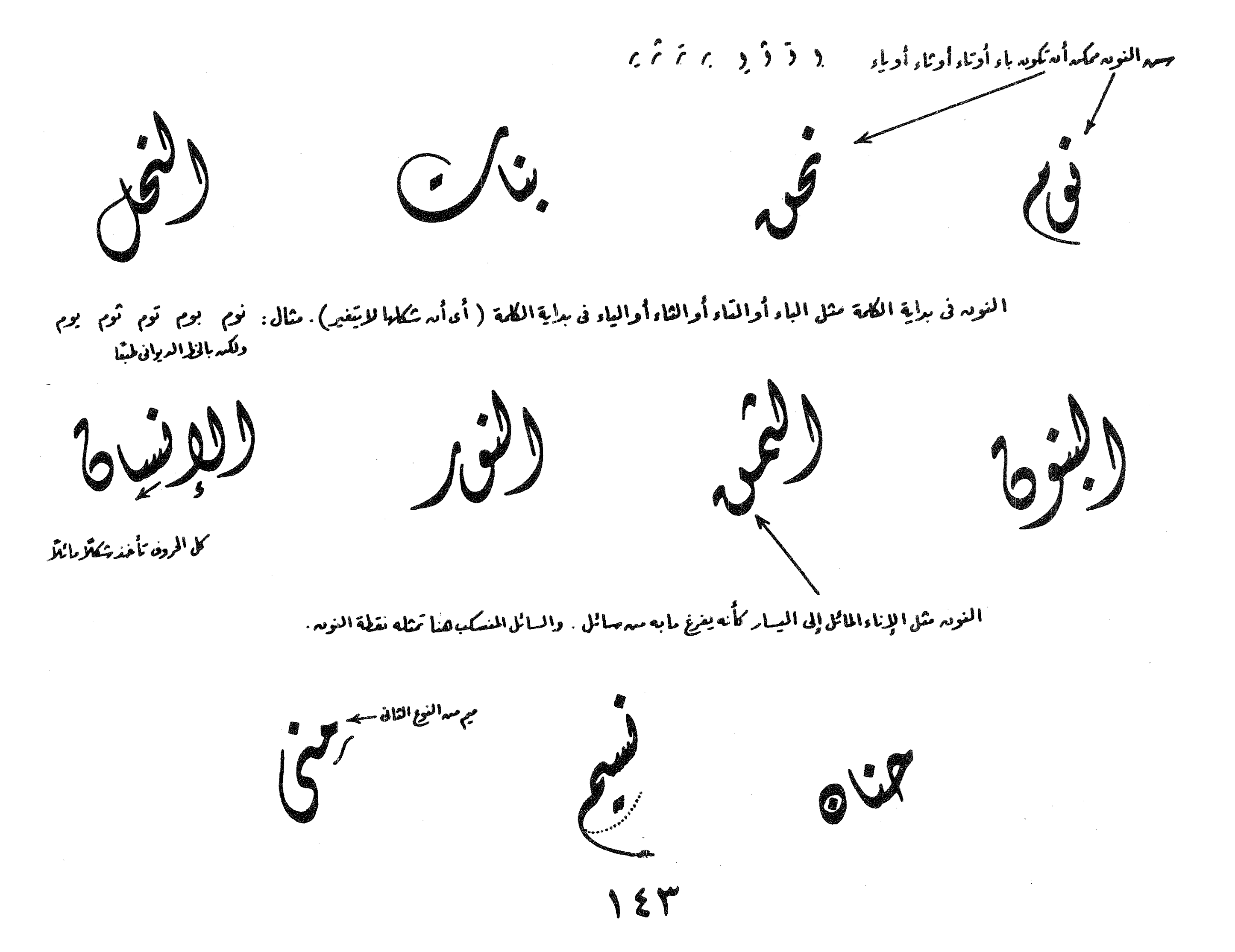
النون فى آخر الكلمة :

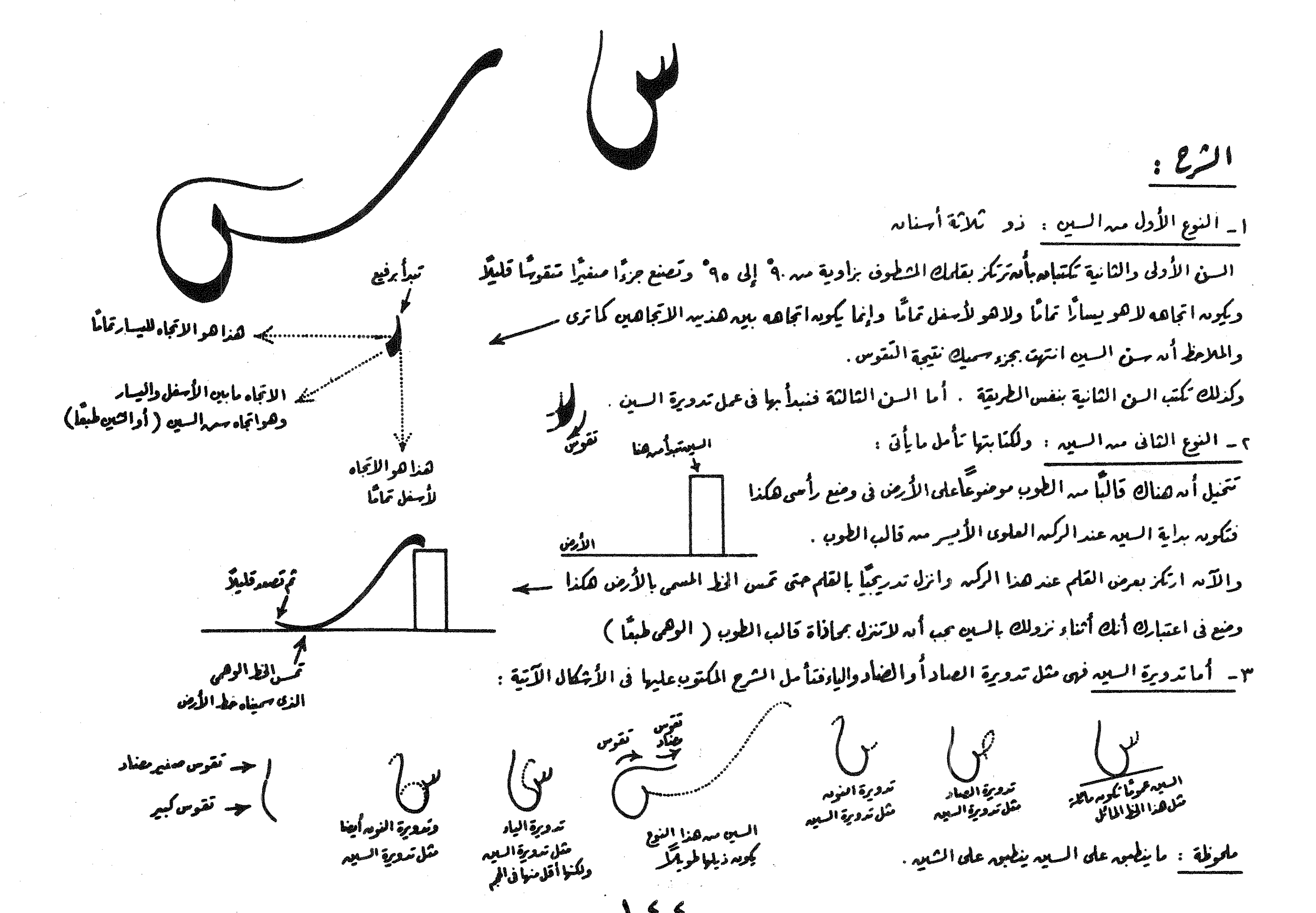
اقرأ الشرح المكتوب حول الحرف .

سن مرتفع
مائلة للبياض
رفيع
نقطة النون مفتوحة ومائلة
تقوس
تقوس صغير منتظم
تقوس كبير

تدويرة النون مثل تدويرة السين وتدويرة الصاد وتدويرة الياء

ملحوظة : لك الحرية فى كتابة أى نوع من أنواع النون .


ومن النون ممكن أن تكون باء أو تاء أو ثاء أو ياء
نوم
نحن
بنات
النخل
النون فى بداية الكلمة مثل الباء أو التاء أو الثاء أو الياء فى بداية الكلمة (أى أن شكلها لا يتغير) . مثال : نوم بوم توم ثوم يوم
ولكن بالخط الديوانى طبعًا
البنوة
النور
كل الحروف تأخذ شكلاً مائلاً
النون مثل الإناء المائل إلى اليسار كأنه يفرغ ما به من سائل . والسائل المنسكب هنا تمثله نقطة النون .
نسيم
ميم من النوع الثانى



الشرح :

١ـ النوع الأول من السين : ذو ثلاثة أسنان

السن الأولى والثانية تكتبان بأن ترتكز بقلمك المشطوف بزاوية من ٩٠° إلى ٩٥° وتصنع جزءًا صغيرًا متقوسًا قليلًا ويكون اتجاهه لا هو يسارًا تمامًا ولا هو لأسفل تمامًا وإنما يكون اتجاهه بين هذين الاتجاهين كما ترى والملاحظ أن سن السين انتهت بجزء سميك نتيجة التقوس.

وكذلك تكتب السن الثانية بنفس الطريقة . أما السن الثالثة فنبدأ بها في عمل تدويرة السين .

٢ـ النوع الثاني من السين : ولكتابتها تأمل ما يأتي :

تخيل أن هناك قالبًا من الطوب موضوعًا على الأرض في وضع رأسي هكذا فتكون بداية السين عند الركن العلوي الأيسر من قالب الطوب .

والآن ارتكز بعرض القلم عند هذا الركن وانزل تدريجيًا بالقلم حتى تمس الخط المسمى بالأرض هكذا وضع في اعتبارك أنك أثناء نزولك بالسين يجب أن لا تنزل بمحاذاة قالب الطوب (الوهمي طبعًا)

٣ـ أما تدويرة السين فهي مثل تدويرة الصاد أو الضاد والياء فتأمل الشرح المكتوب عليها في الأشكال الآتية :

ملحوظة : ما ينطبق على السين ينطبق على الشين .

سمسم

تذكر أن الدوران بالميم مثل الدوران بالجيم أو الحاء أو الخاء

شرس

سيارة

أعرض جزء في السين

شباك

السين أو الشين تنتهي برفيع

الكاف المفردة تكون ملفوفة حول نفسها ولا تكون ممتدة مثل الكاف المتصلة.

السويس

الشمس

تذكر أن الجزء الأول من الألف مثل رقم ٨ مائل

ص ط

الشرح :

إذا تأملنا حرفي الصاد والطاء نجد أن هناك شكلًا يتكرر في كل منهما . هذا الشكل هو ←

وهذا الشكل ينقسم بدوره إلى جزءين هما : الجزء المطموس والجزء المنقوط كما يتضح ←

الجزء الأول :

وطريقة كتابته أن ترتكز بجنب القلم المشطوف بزاوية ١٠° تقريبًا وتصعد به قليلًا إلى أعلى

ومن حيث انتهيت اتجه بعرض القلم في الاتجاه ما بين (الاتجاه لأعلى والاتجاه لليمين) . لا تتجه فجأة لكي لا تصنع سنًا مدببًا ولكن اتجه بالتدريج

لا يوجد سن مدبب

ومن جهة أخرى نجد أن هذا الجزء الذي كتبناه يشبه الزاوية المنفرجة من حيث الشكل العام ←

الجزء الثاني :

وهو يشبه الجزء السفلي من حرف الألف . ومطابق تمامًا للجزء النازل من حرف الدال أو الذال .

تنتهي برفيع

أما تدويرة الصاد فهي مثل تدويرة السين تمامًا .

والألف الخاصة بالطاء ممكن أن تكون مثل بداية حرف الألف هكذا أو تكون هكذا ولك الحرية في كتابة أي منهما .

ملحوظة : ما ينطبق على الصاد ينطبق على الضاد . وما ينطبق على الطاء ينطبق على الظاء .

قصص

الصاد مائلة لأسفل شأنها شأنه كل الحروف فى الخط الديوانى

قصاص

دورانه على الضبعه)

بطاطس

بطيخ

كأنك ستصعد بألف

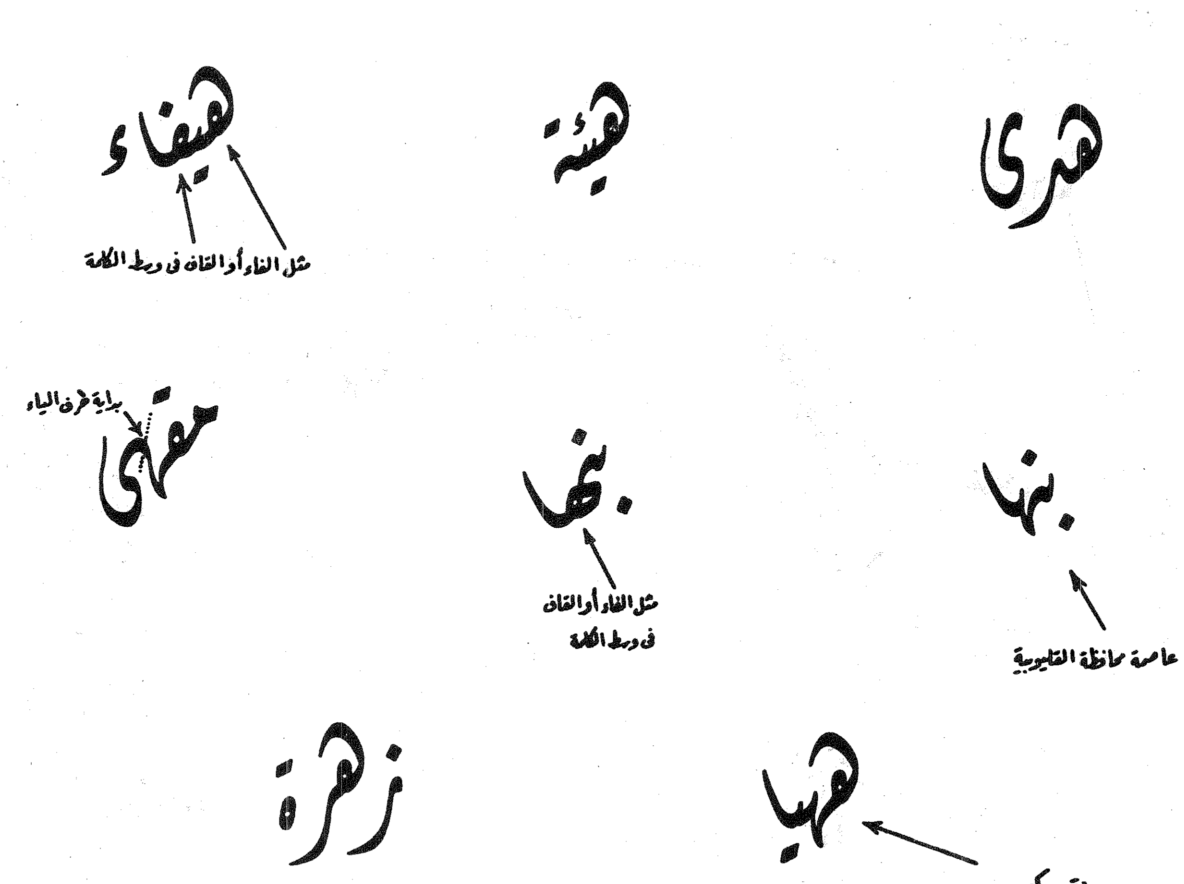
بارزة لأسفل

ضوضاء

بظى



مفردة
تبدأ برفيع
تكون مفردة إذا انتهت برفيع
زاوية صغيرة
من حرف قبلها
فى وسط الكلمة
فى وسط الكلمة أيضًا
فى آخر الكلمة .
الشرح :
الهاء المفردة : تشبه الرقم ٥ ولكنها ليست مثله تمامًا . حيث إن الهاء المفردة منضغطة من الجانبين . وأنها أقرب إلى الشكل البيضاوى الصغير منه إلى الدائرة الصغيرة . كما يتضح
منضغطة قليلًا من الجانبين
الهاء فى بداية الكلمة : تتكون من جزءين أساسيين يفصلها الخط المنقوط الموضح
تكون عريضة فى نهايتها تمهيدًا للاتصال بحرف بعدها
الجزء الأول منها : تأمل ما هو مكتوب عليه :
تتجه إلى يمين الخط الرأسى
هذا خط رأسى
طويل ومقوس
قصير ومقوس
دورانه ولا يوجد بها سن مدبب
الجزء الثانى منها : هو صورة طبق الأصل من الفاء أو القاف فى وسط الكلمة
ويكون مائلًا مثل هذا السهم المائل ↙ (راجع حرف الفاء فى وسط الكلمة)
الهاء فى وسط الكلمة : نوعان
النوع الأول : إذا كتبنا الرقم ٧ مائلًا هكذا ٧ وقوسنا كلا من ضلعيه هكذا ٧ فإننا بذلك نكون قد كتبنا النوع الأول من الهاء التى فى وسط الكلمة .
النوع الثانى : تأمل ما هو مكتوب عليها فى الشكل الآتى :
تقوس من حرف قبلها
مثل الفاء والقاف فى وسط الكلمة
تقوس
مائلة
الهاء فى آخر الكلمة : هى عبارة عن جزءين صغيرين مقوسين يفصلها الخط المنقوط كما ترى
نهايتها يظهر فيها مقطع القلم
لا تستمر فى التقوس لكيلا تنتهى برفيع
والهاء تأخذ اتجاهًا مائلًا لأسفل دائمًا
نوعان آخران من الهاء :
من حرف قبلها
كأنك ستصعد بألف
هذا الجزء الرفيع يُرسم بسن القلم



هدى
هيئة
هيفاء
مثل الفاء أو القاف في وسط الكلمة
بنها
بنها
مثل الفاء أو القاف
في وسط الكلمة
عاصمة محافظة القليوبية
مقهى
بداية حرف الياء
ههيا
مدينة ومركز
من مراكز محافظة الشرقية
زهرة

في مستوى واحد تقريباً

ولا يوجد سن هنا
وإنما يوجد سن واحد فقط

الشرح :

بالنسبة لتدويرة الياء فقد سبق أن قلنا إنها مثل تدويرة السين والصاد تماماً . وقد سبق شرحها في صفحة السين
ولكن تدويرة الياء حجمها يقل قليلاً عن تدويرة السين والصاد .

تأمل الياء المفردة ولاحظ ما هو مكتوب عليها في الشكل الآتي :

تبدأ بسن

تنتهي بطرف

مثل تدويرة السين والصاد

الياء في أول ووسط الكلمة :

مثل الباء في أول ووسط الكلمة .

ومثل التاء في أول ووسط الكلمة .

ومثل الثاء في أول ووسط الكلمة .

ومثل النون في أول ووسط الكلمة .

راجع صفحة الباء أو التاء أو الثاء

نوع آخر من الياء

سن النون ممكن أن تكون ياء أو باء أو تاء أو ثاء

نادى

تقرءان متضادتان

منى

سيدنى

مدغمة بأسن اليا

الياء تبدأ من الخط المنقوط

يومى

سن الياء هي صورة مصغرة
من الجزء الأول من حرف الكاف
وتصلح للاتصال بالحروف الآتية:
س ش ص ض ط ظ
ع غ ف ه ى

صيفى

نوع من الياء صاعدة إلى أعلى
مع التقوس (راجعة إلى الخلف)

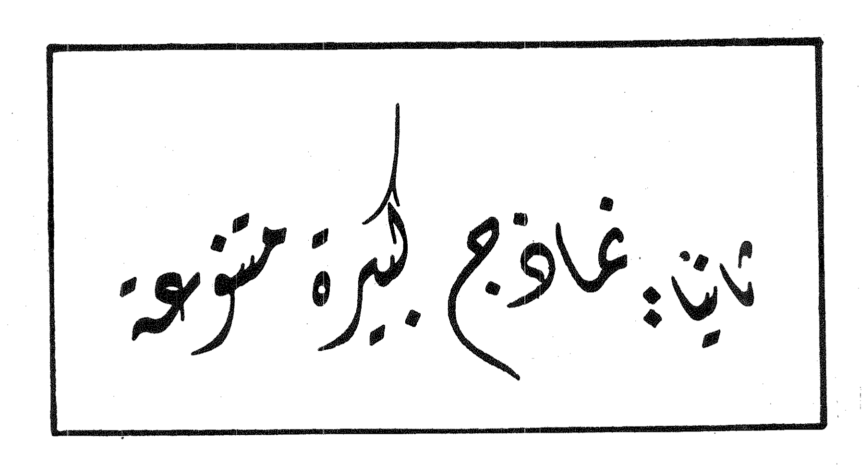
دافئ

هذه الياء تكتب
إذا جاء بعدها ج ع غ م ه

عينى

ربيعى




ثانيا : نماذج كبيرة متنوعة

وفي السماء رزقكم وما توعدون — قرآن كريم

ولكان فضل الله عليك عظيما — قرآن كريم

إن مع العسر يسرا — قرآن كريم

الله

لفظ الجلالة ممكن أيضاً أن يكون
بهذا الشكل.

وأمر أهلك بالصلاة قرآن كريم

وإذا مرضت فهو يشفين قرآن كريم

أنت ومالك لأبيك حديث شريف

وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم قرآن كريم

وبالوالدين إحسانا قرآن كريم

الكلمة الطيبة صدقة حديث شريف

وكلوا واشربوا ولا تسرفوا قرآن كريم

إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين
قرآن كريم

وأمرهم شورى بينهم
قرآن كريم

وثيابك فطهر
قرآن كريم

قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا
قرآن كريم

إن ينصركم الله فلا غالب لكم — قرآن كريم

كثرة الضحك تميت القلب

التعليم في الصغر كالنقش على الحجر

خذ الجار قبل الدار والرفيق قبل الطريق

نصف الرأى فى المشورة

الحق أحق أن يتبع

الاتحاد قوة

بلاء الإنسان من اللسان